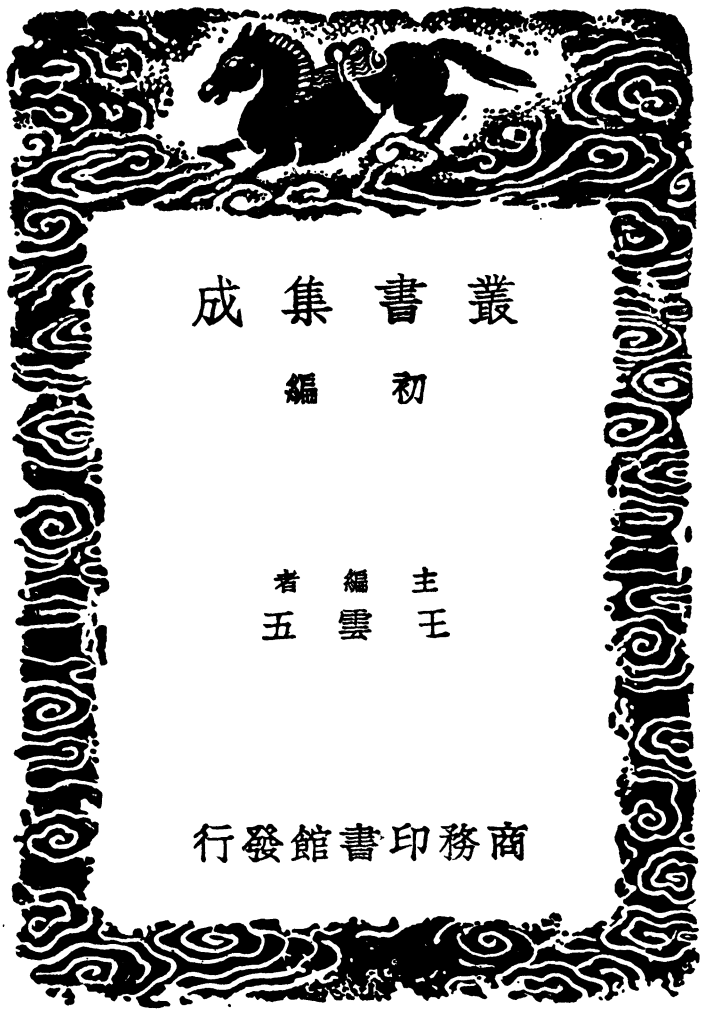


叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

書法雅言

項穆纂

本館據藝海珠塵
本排印初編各叢
書僅有此本

書法雅言

明 項穆 穆字德純，號貞元，號無稱子。

書統

河馬負圖。洛龜呈書。此天地開文字也。羲畫八卦。文列六爻。此聖王啓文字也。若乃龍鳳龜麟之紋。雲科斗之號。篆籀嗣作。古隸爰興。時易代新。不可殫述。信後傳今。篆隸焉爾。歷周及秦。自漢迄晉。真行迭起。章草浸華。文字菁華。敷宣盡矣。然書之作也。帝王之經綸。聖賢之學術。至于玄文內典。百氏九流。詩賦之勸懲。碑銘之訓戒。不由斯字。何以紀辭。故書之爲功。同流天地。翼衞教經者也。夫投壺射矢。猶標觀德之名。作聖述明。本列入仙之品。宰我稱仲尼賢于堯舜。余則謂逸少兼乎鍾張。大統斯垂。萬世不易。第唐賢求之筋力軌度。其過也嚴而謹矣。宋賢求之意氣精神。其過也縱而肆矣。元賢求之性情體態。其過也溫而柔矣。其間豪傑奮起。不無超越尋常。槩觀習俗風聲。大都互有優劣。我明肇運。尙襲元規。夢祝文姚。竊追唐躅。上宗逸少。大都畏難。夫堯舜人皆可爲。翰墨何畏于彼。逸少我師也。所願學是焉。奈自祝文絕世以後。南北王馬亂眞。邇年以來。競倣蘇米。王馬疎淺。俗怪易知。其非蘇米激厲矜誇。罕悟其失。斯風一倡。靡不可追。攻乎異端。害則滋甚。況學術經綸。皆由心起。其心不正。所動悉邪。宣聖作春秋。子輿距楊墨。懼道將日衰也。其言豈得已哉。柳公權曰。心正則筆正。余則曰。人正則書正。取舍諸篇。不無商韓之刻心相等論。實同孔孟之思。六經非心學乎。傳經非六書乎。正書法所以正人心也。正人心所以閑聖道也。子輿

人吾誰與歸.

辨體

夫人靈于萬物.心主于百骸.故心之所發.蘊之爲道德.顯之爲經綸.樹之爲勛猷.立之爲節操.宣之爲文章.運之爲字蹟.爰作書契.政代結繩.删述侔功.神仙等妙.苟非達人上智.孰能玄鑒入神.但人心不同.誠如其面.由中發外.書亦云然.所以染翰之士.雖同法家.揮豪之際.各成體質.考之先進.固有說焉.孫過庭曰.矜斂者弊于拘束.脫易者失于規矩.躁勇者過于剽迫.狐疑者溺于滯澁.此乃舍其所長而指其所短也.夫悟其所短.恆止于苦難.恃其所長.多畫于自滿.孫子因短而攻短.予也就長而刺長.使藝成獨擅.不安于一得之能.學出專門.益進于通方之妙.理工辭拙.知罪甘焉.夫人之性情.剛柔殊稟.手之運用.乖合互形.謹守者拘斂襟懷.縱逸者度越典則.速勁者驚急無蘊.遲重者怯鬱不飛.簡峻者挺掘鮮遒.嚴密者緊實寡逸.溫潤者妍媚少節.標險者彫繪太苛.雄偉者固愧容夷.婉暢者又慚端厚.莊質者蓋嫌魯朴.流麗者復過浮華.駛動者似欠精深.纖茂者尚多散緩.爽健者涉茲剽勇.穩孰者缺彼新奇.此皆因夫性之所偏.而成其資之所近也.他若偏泥古體者.蹇鈍之迂儒.自用爲家者.庸僻之俗吏.任筆驟馳者.輕率而踰律.臨池猶豫者.矜持而傷神.專尚清勁者.枯峭而罕姿.獨工豐豔者.濃鮮而乏骨.此又偏好任情.甘于暴棄者也.第施教者貴因材.自學者先克己.審斯二語.厭倦兩忘.與世推移.量人進退.何慮書體之不中和哉.

形質

穹壤之間。齒角爪翼。物不俱全。氣稟使然也。書之體狀多端。人之造詣各異。必欲衆妙兼備。古今恐無全書矣。然天地之氣。雨暘燠寒。風雷霜雪。來備時敍。萬物榮滋。極少過多。化工皆覆。故至聖有參贊之功。君相有變理之任。皆所以節宣陰陽而調和元氣也。是以人之所稟。上下不齊。性賦相同。氣習多異。不過曰中行、曰狂、曰狷而已。所以人之于書。得心應手。千形萬狀。不過曰中和、曰肥、曰瘦而已。若而書也。脩短合度。輕重協衡。陰陽得宜。剛柔互濟。猶世之論相者。不肥不瘦。不長不短。爲端美也。此中行之書也。若專尚清勁。偏乎瘦矣。瘦則骨氣易勁。而體態多瘠。獨工豐豔。偏乎肥矣。肥則體態常妍。而骨氣每弱。猶人之論相者。瘦而露骨。肥而露肉。不以爲佳。瘦不露骨。肥不露肉。乃爲尚也。使骨氣瘦峭。加之以沈密雅潤。端莊婉暢。雖瘦而實腴也。體態肥纖。加之以便捷遒勁。流麗峻潔。雖肥而實秀也。瘦而腴者。謂之清妙。不清則不妙也。肥而秀者。謂之豐艷。不豐則不艷也。所以飛燕與王嬙齊美。太眞與采蘋均麗。譬夫桂之四分。梅之五瓣。蘭之孕馥。菊之含叢。芍藥之富艷。芙渠之燦灼。異形同翠。珠質共芳也。臨池之士。進退于肥瘦之間。深造于中和之妙。是猶自狂狷而進中行也。愼毋自暴且棄哉。

品格

夫質分高下。未必羣妙攸歸。功有淺深。詎能美善咸盡。因人而各造其成。就書而分論其等。擅長殊技。略有五焉。一曰正宗。二曰大家。三曰名家。四曰正源。五曰傍流。並列精鑒。優劣定矣。會古通今。不激不厲。規

矩諳練。骨態清和。衆體兼能。天然逸出。巍然端雅。奕矣奇鮮。此謂大成已集。妙入時中。繼往開來。永垂模軌。一之正宗也。篆隸章草。種種皆知。執使轉用。優優合度。數點衆畫。形質等殊。各字終篇。勢態迥別。脫胎易骨。變相改觀。猶之世祿巨室。方寶盈藏。時出具陳。煥驚神目。一之大家也。眞行諸體。彼劣此優。速勁遲工。清秀豐麗。或鼓骨格。或炫標姿。意氣不同。性眞悉露。譬之醫卜相術。聲譽廣馳。本色偏工。藝成獨步。三之名家也。温而未滿。恭而少安。威而寡夷。清而歉潤。屈仰背向。儼具儀刑。揮灑弛張。恪遵典則。猶之清白舊家。循良子弟。未弘新業。不墜先聲。四之正源也。縱放悍怒。賈巧露鋒。標置狂巔。恣來肆往。引倫蛇挂。頓擬墓蹲。或枯瘦而巉巖。或穠肥而泛濫。譬之異卉奇珍。驚時駭俗。山雉片翰。如鳳海鯨一鬣。似龍也。斯謂傍流。其居五焉。夫正宗尚矣。大家其博。名家其專乎。正源其謹。傍流其肆乎。欲其博也。先專與其肆也。寧謹。由謹而專。自專而博。規矩通審。志氣和平。寢食不忘。心手無厭。雖未必妙入正宗。端越乎名家之列矣。

資學

書之法則。點畫攸同。形之楮墨。性情各異。猶同源分派。共樹殊枝者。何哉。資分高下。學別淺深。資學兼長。神融筆暢。苟非交善。詎得從心。書有體格。非學弗知。若學優而資劣。作字雖工。盎虛舒慘。迴互飛騰之妙用。弗得也。書有神氣。非資弗明。若資過而學疎。筆勢雖雄。鈎揭導送。提搶截拽之權度。弗熟也。所以資貴聰穎。學尚浩淵。資過乎學。每失顚狂。學過乎資。猶存規矩。資不可少。學乃居先。古人云。蓋有學而不能。未有不學而能者也。然而學可勉也。資不可強也。天資縱哲。標奇炫巧。色飛魂絕于一時。學識諳練。入矩應

規作範垂模于萬載孔門一貫之學竟以參魯得之甚哉學之不可不確也然人之資稟有温弱者有剽勇者有遲重者有疾速者知克己之私加日新之學勉之不已漸入于安萬川會海成功則一若下筆之際枯澁拘攣苦迫蹇鈍是猶朽木之不可雕頑石之難乎琢也已譬夫學謳之徒字音板調愈唱愈熟若層齒漏風喉舌砂短沒齒學之終奚益哉

附評

夫自周以後由漢以前篆隸居多楷式猶罕眞章行草趨吏適時姑略上古且詳今焉夫道之統緒始自三代而定于東周書之源流肇自六爻而盛于兩晉宣尼稱聖時中逸少永寶爲訓蓋謂通今會古集彼大成萬億斯年不可改易者也第自晉以來染翰諸家史牒彰名縹緗著姓代不乏人論之難殫若品格居下眞蹟無傳予之所列無復議焉蓋聞張鍾義獻書家四絕良可據爲軌躅爰作指南彼之四賢資學兼至者也然細詳其品亦有互差張之學鍾之資不可尚已逸少資敏乎張而學則稍謙學篤乎鍾而資則微遜伯英學進十矣資居七焉元常則反乎張逸少皆得其九子敬資稟英藻齊轍元常學力未深步塵章草惜其蘭折不永躓彼駿馳玉琢復磨疇追驥騄自云勝父有所恃也加以數年豈萍語哉六朝名家智永精熟學號深矣子雲飄舉資稱茂焉至于唐賢之資褚李標幟論乎學力陸顏蜚聲若虞若歐若孫若柳藏眞張旭互有短長或學六七而資四五或資四五而學六七觀其筆勢生熟姿態端妍槩可辯矣宋之名家君謨爲首齊範唐賢天水之朝書流底柱李蘇黃米邪正相半總

而言之傍流品也。後之書法子昂正源。鄧俞伯機。亦可接武。妍媚多優。骨氣皆劣。君謨學六而資七。子昂學八而資四。休哉蔡趙兩朝之脫頴也。元章之資。不減褚李。學力未到。任用天資。觀其纖濃詭厲之態。猶夫排沙見金耳。子昂之學。上擬陸顏。骨氣乃弱。酷似其人。大抵宋賢資勝乎學。元手學優乎資。使稟元章之睿質。勵子昂之精專。宗君謨之遒勁。師魯直之懸腕。不惟越軌三唐。超踪宋元。端居乎逸少之下。子敬之上矣。明興以來。書蹟雜糅。景濂有貞、仲珩、伯虎、僅接元蹤。伯琦、應禎、孟舉、原博。稍知唐宋。希哲存體。資學相等。初範晉唐。晚歸怪俗。競爲惡態。駭諸凡夫。所謂居夏而變夷。棄陳而學許者也。然令後學知宗晉唐。其功豈少。補邪文氏父子。徵仲學比子昂。資甚不逮。筆氣生尖。殊乏蘊緻。小楷一長。秀整而已。壽承休承。資皆勝父。入門既正。克紹箕裘。要而論之。得處不逮。豐祝之能。邪氣不染二公之陋。仲温章草。古雅微存。公綏行眞。朴勁猶在。高陽道復。僅有米芾之遺風。民則立剛。盡是趨時之吏手。若能以豐祝之資。兼徵仲之學。壽承之風逸。休承之峭健。不幾乎歐孫之再見耶。若下筆之際。苦澁寒酸。如倪瓚之手。縱加以老彭之年。終無佳境也。

規矩

天圓地方。羣類象形。聖人作則。制爲規矩。故曰規矩方圓之至。範圍不過。曲成不遺者也。大學之旨。先務修齊。正平。皇極之疇。首戒偏側。反陂。且帝王之典謨訓誥。聖賢之性道文章。皆託書傳。垂教萬載。所以明彝倫而淑人心也。豈有放僻邪侈而可以昭蕩平正直之道者乎。古今論書。獨推兩晉。然晉人風氣疎宕

不羈右軍多優體裁獨妙書不入晉固非上流法不宗王詎稱逸品六代之歷初唐蕭羊以逮智永尙知趨向一體成家奈自懷素降及大年變亂古雅之度競爲詭厲之形暨夫元章以豪逞卓犖之才好作鼓努驚奔之筆且曰大年之書愛其偏側之勢出于二王之外是謂子貢賢于仲尼邱陵高于日月也豈有舍仲尼而可以言正道異逸少而可以爲法書者哉奈何今之學書者每薄智永子昂似僧手誚眞卿公權如將容夫顏柳過于嚴厚永趙少夫奇勁雖非書學之大成固自書宗之正脈也且穹壤之間莫不有規矩人心之良皆好乎中和宮室材木之相稱也烹炙滋味之相調也笙簫音律之相協也人皆悅之使其大小之不稱酸辛之不調宮商之不協誰復取之哉試以人之形體論之美丈夫貴有端厚之威儀高逸之氣氣美女子尙有貞靜之德性秀麗之容顏豈有頭目手足粗邪癭癰而可以稱美好者乎形象器用無庸言矣至于烏之窠蜂之窩蛛之網莫不圓整而精密也可以書法之大道而禽蟲之不若乎此乃物情猶有知識也若夫花卉之清艷藥瓣之疎蔈莫不圓整而脩對焉使其半而舒半而欒也皆瘠蠢之病豈其本來之質哉獨怪偏側出王之語肇自元章一時之論致使淺近之輩爭賞豪末之奇不探中和之源徒規誕怒之病殆哉書脈危幾一縷矣況元章之筆妙在轉折結搆之間略不思齊鑒倣徒擬放縱剽勇之失妄誇具得神奇所謂舍其長而攻其短無其善而有其病也與東施之效顰復奚間哉

圓爲規以象天方爲矩以象地方圓互用猶陰陽互藏所以用筆貴圓字形貴方既曰規矩又曰之至是圓乃圓神不可滯也方乃通方不可執也此由自悟豈能使知哉晉魏以前篆書稍長隸則少匾鍾

王眞行。會合中和。迫及信本。以方增長。降及旭素。既方更圓。或斜復直。有如何本兩字。促之若一字。屢昇本一字。縱之若二字者。然旭素飛草。用之無害。世但見草書若爾。予嘗見其郎官等帖。則又端莊整飭。儼然唐氣也。後世庸陋無稽之徒。妄作大小不齊之勢。或以一字而包絡數字。或以一傍而攢簇數形。強合鈎連。相排相紐。點畫混沌。突縮突伸。如楊祕圖、張汝弼、馬一龍之流。且自美其名曰梅花體。正如瞽目丐人。爛手折足。繩穿老幼。惡狀醜態。齊唱俚詞。游行村市也。夫梅花有盛開有半開有未開。故爾參差不等。若開放已足。豈復有大小混雜者乎。且花之向上倒下。朝東面西。猶書有仰攲俯壓。左顧右盼也。如其一枝過大。一枝過小。多而六瓣。少而四瓣。又焉得謂之梅花耶。形之相列也。不雜不糅。瓣之五出也。不少不多。由梅觀之。可以知書矣。彼有不察而漫學者。甯非海上之逐臭哉。

常變

宣尼疾固。規矩諸說。無乃固乎。古人有缺波折刀之形。畫沙印泥之勢。無乃越于規矩之外哉。夫字猶用兵。同在制勝。兵無常陣。字無定形。臨陣決機。將書審勢。權謀廟算。務在萬全。然陣勢雖變。行伍不可亂也。字形雖變。體格不可踰也。譬之青天白雲。和風清露。朗星皓月。寒雪暑雷。此造化之生機。其常也。迅霆激電。霖雨颶風。夏雹冬雷。揚沙霾霧。此陰陽之殺機。其變也。凡此之類。勢不終朝。四時皆然。晦冥無晝矣。所以脫口跣足。大笑狂歌。園林邱壑。知己相逢。飲酒翫花。或可乃爾。如君親侍從之前。大賓臨祭之日。豈容狂放恣肆若此乎。是故宮殿廟堂。典章紀載。眞爲首尙。表牘亭館。移文題勒。行乃居先。借使奏狀碑署。潦

草顛狂。褻悖何甚哉。信知眞行爲書體之常。草法乃一時之變。趙壹非之。豈無謂哉。所云草體有別法焉。撥鐙提捺。眞行相通。留放鈎環。勢態迥異。旋轉圓暢。屈折便險。點綴精彩。挑豎枯勁。波遲耿決。飛度飄颺。流注盤紆。駐引窈繞。頓之以沈鬱奮之以奔馳。奕之以翩躚。激之以峭拔。或如篆籀。或如古隸。或如急就。或如飛白。又若衆獸駭首而還跱。羣鳥舉翅而欲翔。猿猴騰挂乎蓁林。蛟龍蟠蜿于山澤。隨情而綽其態。審勢而揚其威。每筆皆成其形。兩字各異其體。草書之妙。畢于斯矣。至于行草。則復兼之。鉏挫行藏。緩急措置。損益于眞草之間。會通于意態之際。奚慮不臻其妙哉。

正奇

書法要旨。有正與奇。所謂正者。偃仰頓挫。揭按照應。筋骨威儀。確有節制是也。所謂奇者。參差起復。騰凌射空。風情姿態。巧妙多端是也。奇卽運于正之內。正卽列于奇之中。正而無奇。雖莊嚴沈實。恆朴厚而少文。奇而弗正。雖雄爽飛妍。多譎厲而乏雅。奈夫賞鑑之家。每指豪端努奮之巧。不悟規矩法度之蹤。臨池之士。每炫技于形勢猛誕之微。不求工于性情骨氣之妙。是猶輕道德而重功利。退忠直而進奸雄也。好奇之說。伊誰始哉。伯英急就。元常楷跡。去古未遠。猶有分隸餘風。逸少一出。揖讓體樂。森嚴有法。神彩攸煥。正奇混成也。子敬始和父韻。後宗伯英。風神散逸。爽朗多姿。梁武稱其絕妙超羣。舉之浮實。唐文目以拘攣餓隸。貶之太深。孫過庭曰。子敬以下。鼓努爲力。標置成體。工用不伴。神情懸隔。斯論得之。書至子敬。尙奇之開矣。嗣後智永專範右軍。精熱無奇。此學其正而不變者也。羊欣思齊大令。舉止依樣。此學其奇

而不變者也迨夫世南傳之智永內含剛柔立意沈粹及其行草適媚不凡然其筋力稍覺寬骫矣李邕初師逸少擺脫舊習筆力更新下手挺聳終失窘迫律以大成殊越轂率此行眞之初變也歐陽信本亦擬右軍易方爲長險勁瘦硬崛起削成若觀行草復太猛峭矣褚氏登善始依世南晚追逸少適勁溫婉豐美富艷第乏天然過于雕刻此眞行之再變也考諸永淳以前規模大都清雅暨夫開元以後氣習漸殊威嚴顏清臣蠶頭燕尾閎偉雄深然沈重不清暢矣柳誠懸骨鯁氣剛耿介特立然嚴厲不温和矣此眞書之三變也張氏從申源出子敬筆氣絕似北海抑揚低昂則甚雕琢矣釋氏懷素流從伯英援豪大似驚蛇圓轉牽掣則甚詭禿矣此草行之三變也書變若爾豈徒文兵云哉大抵不變者情拘于手正好變者意刻于探奇正奇既分爲二書法自醇入漓矣然質朴端重以爲正剽急駭動以爲奇非正奇之妙用也世之厭常以喜新者每舍正而慕奇豈知奇不必求久之自至者哉假使雅好之士留神翰墨窮搜博究月習歲勤分布條理諳練于胸襟運用抑揚精熟于心手自然意先筆後妙逸忘情墨灑神凝從容中道此乃天然之功自得之能猶夫西子毛嬙天姿國色不施粉黛輝光動人矣何事求奇于意外之筆後垂超世之聲哉

中和

書有性情即筋力之屬也言乎形質即標格之類也眞以方正爲體圓奇爲用草以圓奇爲體方正爲用眞則端楷爲本作者不易速工草則簡縱居多見者亦難便曉不眞不草行書出焉似眞而兼乎草者行

眞也。似草而兼乎眞者。行草也。圓而且方。方而復圓。正能含奇。奇不失正。會于中和。斯爲美善。中也者。無過不及是也。和也者。無乖無戾是也。然中固不可廢。和亦不可離。中如禮節。樂和。本然之體也。禮過于節。則嚴矣。樂純乎和。則淫矣。所以禮尙從容而不迫。樂戒奪倫而嗷。如中和一致。位育可期。況夫翰墨者哉。方圓互成。正奇相濟。偏有所着。卽非中和。使楷與行。眞而偏。不拘鈍卽稜峭矣。行草與草而偏。不寒俗卽放誕矣。不知正奇參用。斯可與權。權之謂者稱物平施。卽中和也。唐之諸賢。雖各成家。然有一手而獨擅一二長者。有多能而反拙一二體者。臨學之士。貴擇善而從焉。陸東之得法于世南。晚擅出藍之譽。予嘗見其所書蘭亭詩。無一筆不出右軍。第少飄逸和暢之妙爾。張伯高世目爲顚。然其見擔夫爭道。聞鼓吹。觀舞劍。而知筆意。固非常人也。其眞書絕有繩墨。草字奇幻百出。不踰規矩。乃伯英之亞。懷素豈能及哉。米芾乃誚其變亂古法。驚諸凡夫。何其苛于責人而昏于自反耶。顏淸臣雖以眞楷知名。實過厚重。若其行眞如鹿脯帖。行草如爭坐祭姪帖。又舒和遒勁。豐麗超動。上擬逸少。下追伯施。固出歐李輩也。獨其自敍一帖。麤魯詭異。且過欝濁。酷非平日意態。米芾乃獨倣之。亦好奇之病爾。唐書雖有三變。虞褚之眞與行草。陸李之行眞。魯公之行草。率更之眞書。長史之飛草。所謂出類拔萃。固非隨波逐流者也。懷素聖母藏眞。亦多合作。大字千文。則穠肆矣。小字千文。太平淡矣。世傳自敍帖。殊過枯誕。不足法也。主善以爲師。甯非步王之階梯哉。

老少

書有老少。區別淺深。勢雖異形。理則同體。所謂老者。結搆精密。體裁高古。巖岫聳峯。旌旗列陣是也。所謂少者。氣體充和。標格雅秀。百般滋味。千種風流是也。老而不少。雖古拙峻偉。而鮮豐茂秀麗之容。少而不老。雖婉暢纖妍。而乏沈重典實之意。二者混爲一致。相待而成者也。試以人品喻之。謀猷諳練。學識宏深。必稱黃髮之彥。詞氣清亮。舉動利便。恆數俊髦之英。老乃書之筋力。少則書之姿顏。筋力尙強健。姿顏貴美悅。會之則並善。析之則兩乖。融而通焉。書其幾矣。玄鑒之士。求老于典則之間。探少于神情之內。若其規模宏遠。意思窈窕。抑揚旋折。恬曠雍容。無老無少。難乎名狀。如天仙玉女。不能辯其春秋。此乘之上也。初視雖少。細觀實老。丰采秀潤。結束嶷莪。引拂輕颺。氣度凜毅。世所謂少年老成。乘之次也。鱗羽參差。峯巒掩暎。提撥飛健。縈紆委婉。衆體異勢。各字成形。乃如一堂之中。老少羣聚。則又次焉。筋力雄壯。骨氣峻潔。劍拔弩張。熊蹲虎踞。祇見其老。不見其少。有若師儒壽耆。正色難犯。又其次焉。燦爛似錦。豔麗如花。初視彩煥。詳觀散怯。正如平時誇伐。自稱弘濟。一遇艱大節義。遂虧抑又其次矣。若夫任筆成形。聚墨爲勢。漫作偏欹之相。妄呈險放之姿。疎縱無歸。輕浮鮮着。風斯下矣。復何齒哉。

神化

書之爲言散也。舒也。意也。如也。欲書必舒散懷抱。至于如意所顧。斯可稱神。書不變化。匪足語神也。所謂神化者。豈復有外于規矩哉。規矩入巧。乃名神化。固不滯不執。有圓通之妙焉。況大造之玄功。宣洩于文字。神化也者。卽天機自發。氣韻生動之謂也。日月星辰之經緯。寒暑晝夜之代遷。風雲雷雨之聚散。山嶽

河海之流峙。非天地之變化乎。高士之振衣長嘯。揮麈談玄。佳人之臨鏡拂花。舞袖流盼。如(鸞)[鳳]舒翼之迎風泫露。似好鳥之調舌搜翎。千態萬狀。愈出愈奇。更若煙霏林影。有相難着。潛鱗翔翼。無迹可尋。此萬物之變化也。人之于書。形質法度。端厚和平。參互錯綜。玲瓏飛逸。誠能如是。可以語神矣。世之論神化者。徒指體勢之異常。豪端之奮筆。同聲而贊賞之。所識何淺陋哉。約本其由。深探其旨。不過日相時而動。從心所欲云爾。宣尼逸少。道統書源。匪由悉邪也。鄉黨之恂恂。在朝之侃侃。執圭之踧踧。私覿之怡怡。于魯而章甫。適宋而逢掖。至夫漢方朔贊。意涉環奇。燕樂毅諭。情多抑鬱。脩禊集敍。興逸神怡。私門誓文。情拘氣塞。此皆相時而動。根乎陰陽舒慘之機。從心所欲。溢然闌睢哀樂之意。非夫心手交暢。焉能美善兼通若是哉。相時而動。或知其情。從心所欲。鮮悟其理。蓋欲正而不欲邪。欲熟而不欲生。人之恆心也。規矩不能精諳心手。尚在矜疑。將志帥而氣不充。意先而筆不到矣。此皆不能從心之所欲也。至于欲既從心。豈復矩有少踰者耶。宣尼既云從心。復云不踰者。恐越于中道之外爾。譬之投壺引射。豈不欲中哉。手不從心。發而不中矣。然不動則不變。能變即能化。苟非至誠焉有能動者乎。澄心定志。博習專研。字之全形。宛爾在目。筆之妙用。悠焉忘思。自然腕能從臂。指能從心。瀟灑神飛。徘徊翰逸。如庖丁之解牛。掌上之弄丸。執筆者自難揣摩。撫卷者豈能測量哉。中庸之爲物。不貳生物不測。孟子曰。深造自得。左右逢源。生也逢也。皆由不貳。深造得之。是知書之欲變化也。至誠其志。不息其功。將形著明動。一以貫萬變而化焉。聖且神矣。噫。此由心悟。不可言傳。字者孳也。書者心也。字雖有象。妙出無爲。心雖無形。用從有主。初學條理。必有所

事因象而求意終及通會行所無事得意而忘象故曰由象識心拘象喪心象不可着心不可離未書之前定志以師其氣將書之際養氣以充其志勿忘勿助由勉入安斯于書也無間然矣夫雨粟鬼哭感格神明徵往俟來有爲若是法書仙手致中極和可以發天地之玄徵宣道義之蘊奧繼往聖之絕學開後覺之良心功將禮樂同休名與日月並曜豈惟明窗淨几神怡務閒筆硯精良人生清福而已哉

心相

蓋聞德性根心睟盎生色得心應手書亦云然人品既殊性情各異筆勢所運邪正自形書之心主張布算想像化裁意在筆端未形之相也書之相旋折進退威儀神彩筆隨意發既形之心也試以人品喻之宰輔則貴有愛君容賢之心正直忠厚之相將帥則貴有盡忠立節之心智勇萬全之相諫議則貴有正道格君之心謇諤不阿之相隱士則貴有樂善無悶之心遺世仙舉之相由此例推儒行也才子也佳人也僧道也莫不有本來之心合宜之相者所謂有諸中必形諸外觀其相可識其心柳公權曰心正則筆正余今曰人正則書正心爲人之帥心正則人正矣筆爲書之充筆正則書正矣人由心正書由筆正即詩云思無邪禮云無不敬書法大旨一語括之矣嘗鑒古蹟聊指前人世不俱聞略焉弗舉如桓溫之豪悍王敦之揚厲安石之躁率跋扈剛愎之情自露于豪楮間也他如李邕之挺竦蘇軾之肥欹米芾之努肆亦非純粹貞良之士不過嘯傲風騷之流爾至于褚遂良之遒勁顏眞卿之端厚柳公權之莊嚴雖于書法少容夷俊逸之妙要皆忠義直亮之人也若夫趙孟頫之書溫潤閒雅似接右軍正脈之傳妍媚纖

柔殊乏大節不奪之氣所以天水之裔甘心仇胡之祿也故欲正其書者先正其筆欲正其筆者先正其心若所謂誠意者卽以此心端已澄神勿虛勿貳也致知者卽以此心審其得失明乎取舍也格物者卽以此心博習精察不自專用也正心之外豈更有說哉由此篤行至于深造自然秉筆思生臨池志逸新中更新妙之益妙非惟不奇而自奇抑亦已正而物正矣夫經卦皆心畫也書法乃傳心也如罪斯言爲迂予固甘焉勿避矣

取舍

蘇米之蹟世爭臨摹予獨哂爲效顰者豈妄言無謂哉蘇之點畫雄勁米之氣勢超動是其長也蘇之濃聳稜側米之猛放驕淫是其短也皆緣天資雖勝學力乃疎手不從心藉此掩醜譬夫優伶在場歌喉不接假彼鑼鼓亂茲音聲耳夫顰一也西子以顰而加妍東施效之而增醜何哉西子明眸皓齒光彩射人閨情幽怨痛心攢眉悽悽楚楚可憫可憐是知顰乃其病非其常也使其館娃宮中姑蘇臺上懨懨悶悶感鎖蛾眉夫差豈復見寵耶東施本無麗質安自學其愁眉反見陋媸殊可憎惡臨擬之士取長舍短豈非善學者哉抑自周秦以後逸少以前專尙篆隸罕見眞行簡朴端厚不皆文質兩彬駿勒殘碑無復完神可倣逸少一出會通古今書法集成模楷大定自是而下優劣互差試舉顯名今世遺蹟僅存者拔其美善指其瑕疵庶取舍既明則趨向可定矣智永世南得其寬和之量而少俊邁之奇歐陽詢得其秀勁之骨而乏溫潤之容褚遂良得其鬱壯之筋而鮮安閒之度李邕得其豪挺之氣而失之竦窘顏柳得其

莊毅之操而失之魯獷旭素得其超逸之興而失之欹怪陸徐得其恭儉之體而失之頹拘過庭得其逍遙之趣而失之險散蔡襄得其密厚之貌庭堅得其提劒之法孟頫得其温雅之態然蔡過乎嫵重趙專乎妍媚魯直雖知執筆而伸脚挂手體格掃地矣蘇軾獨宗顏李米芾復兼褚張蘇似肥艷美婢撞作夫人舉止邪陋而大足當令掩口米若風流公子染患癩疣馳馬試劍而叫笑旁若無人數君之外無暇詳論也擇長而師之所短而改之在臨池之士玄鑒之精擷

陸友仁研北雜志云蔡君謨摹倣右軍諸帖形模骨肉纖悉具備莫敢踰軼至米元章始變其法超規越矩雖有生氣而筆法悉絕矣予謂君謨之書宋代巨擘蘇黃與米資近大家學入傍流非君謨可同語也朱晦翁亦謂字被蘇黃寫壞併筆法悉絕之言兩語皆刻矣數公亦有筆法不盡寫壞體格多有踰越蓋其學力未能入室之故也數君之中惟元章更易起眼且易下筆每一經目便思倣模初學之士切不可看趨向不正取舍不明徒擬其所病不得其所能也米書之源出自顏褚如要學米先柳人歐由歐趨虞褚學至于是自可窺大家之門元章亦拜下風矣如前賢眞蹟未易得見擇其善帖精專臨倣十年之後方以元章參看庶知其短而取其長矣若逸少聖教序記非有二十年精進之功不能知其妙亦不能下一筆宜乎學者寥寥也此可與知者道之

功序

臨池賞鑑代不虛人評論體勢悉非眞諦擬形于雲石譬象于龍蛇外狀其浮華內述其實理至若無知

率易之輩妄認功無百日之談豈知王道本無近功成書亦非歲月哉初學之士先立大體橫直安置對待布白務求其均齊方正矣然後定其筋骨向背往還開合連絡務求雄健貫通也次又尊其威儀疾徐進退俯仰屈伸務求端莊溫雅也然後審其神情戰感單疊迴帶翻藏機軸圓融風度灑落或字餘而勢盡或筆斷而意連平順而凜鋒芒健勁而融圭角引伸而觸類書之能事畢矣然計其始終非四十載不能成也所以逸少之書五十有二而稱妙宣尼之學六十之後而從心古今以來莫非晚進獨子敬天資既縱家範有方入門不必旁求風氣且當專尚年幾不惑便著高聲子敬之外豈復多見耶第世之學者不得其門從何進手必先臨摹方有定趨始也專宗一家次則博研衆體融天機于自得會羣妙于一心斯于書也集大成矣第昔賢遺範優劣紛紜倣之貴似審之尚精倣之不似來續尾之譏審之弗精啓叩頭之誚舍其所短取其所長始自平整而追秀拔終自險絕而歸中和心與筆俱專月繼年不厭譬之撫絃在琴妙音隨指而發省括在弩逸矢應鵠而飛意在筆前翰從豪轉後聖再起吾言弗更矣若分布少明即思縱巧運用不熟便欲標奇是未學走而先學趨也書何容易哉

學書次第前言已槩拘局之士未免懼疑姑以淺言俟彼易曉大率書有三戒初學分布戒不均與欹繼知規矩戒不活與滯終能純熟戒狂怪與俗若不均且欹如耳目口鼻開闔長促邪立偏坐不端正矣不活與滯如土塑木雕不說不笑板定固窒無生氣矣狂怪與俗如醉酒巫風丐兒村漢胡行亂語顛仆醜陋矣又書有三要第一要清整清則點畫不混雜整則形體不偏邪第二要溫潤溫則性情不

驕怒潤則折挫不枯澁第三要閒雅閒則運用不矜持雅則起伏不恣肆以斯數語愼思篤行未必能超入上乘定可爲卓焉名家矣若前所列規矩正奇老少神化諸篇陰陽向背緩急抑揚等法蓋有彼具而此略所當參用以相通者也

器用

筆陣圖曰紙者陣也筆者刀稍也墨者鎧甲也硯者城池也孫過庭云疑是右軍所製尙可啓發童蒙常俗所傳不籍編錄又云筆勢論十二章文鄙理疎意乖言拙詳其旨趣殊非右軍予觀其論尙難盡宗摘其數言不無合旨孫子外之斯語苛矣第陣圖以墨擬之鎧甲以硯譬之城池喻失其理恐亦非右軍也予試論之以俟君子夫身者元帥也心者軍師也手者副將也指者士卒也紙者地形也筆者戈戟也墨者糧草也硯者囊橐也紙不光細譬之驍將駿馬行于荆棘泥濘之場馳驟當先弗能也筆不頴健譬之志奮力壯手持折缺朽鈍之兵斬斫擊刺弗能也墨不精玄譬之養將練兵糧草不敷將有饑色何以作氣硯不硎蓄譬之師旅方興命在餱糧餽餉乏絕何以壯威四者不可廢一紙筆猶乃居先俗語云能書不擇筆斷無是理也夫工欲善其事必先利其器木石金玉之工刀鋸鑿剉之屬苟不精利雖有雕鏤切磋之技離婁公輸之能將安施其巧哉俗有署書以騐以帚間或可用若捲箬搏素描絲露骨以示老健之形風神之態至于畫塵影火聚米注沙頹骫無致俗濁無蘊借令逸少家奴有靈寧不撫掌于泉下哉

知識

嗟哉能書者固絕眞手善鑒者甚罕眞眼也學書者不可視之爲易不可視之爲難易則忽而意心生難則畏而止心起矣鑒書者不可求之淺不可求之深淺則涉略汎觀而不究其妙深則吹毛索瘢而反過于譎矣學書之法考之往言參之今論無事再喙也姑以鑒書之法照後賢焉大要開卷之初猶高人君子之遠來遙而望之標格威儀清秀端偉飄飄若神仙魁梧如尊貴矣及其入門近而察之氣體充和容止雍穆厚德若虛愚威重如山嶽矣迨其在席器宇恢乎有容辭氣溢然傾聽挫之不怒惕之不驚誘之不移陵之不屈道氣德輝藹然服衆令人鄙吝自消矣又如佳人之艷麗含情若美玉之潤彩奪目玩之而愈可愛見之而不忍離此卽眞手眞眼意氣相投也故論書如論相觀書如觀人賞鑒能事大槩在斯矣然人品既殊識見亦異有耳鑒有目鑒有心鑒若遇卷初展邪正得失何手何代明如親覩不俟終閱此謂識書之神心鑒也若據若賢有若帖某卷在某處不恤貲財而遠購焉此盈錢之徒收藏以誇耀耳鑒也若開卷未玩意法先查跋語誰賢紙墨不辯古今只據印章孰賞聊指幾筆虛口重贊此目鑒也耳鑒者謂之莽兒審樂目鑒者謂之村嫗翫花至于昏憒應聲之流妄傲無稽之輩胸中豪無實見遇字便稱能知家藏一二帖卷眞僞漫爾弗明筆纔歲月塗描點畫茫焉未曉設會神通佳蹟每嗟精妙無奇或經邪俗僞書反歎誤愆多勝此謂吠日吠雪駭麟駭龍考索拘乎淺陋好惡任彼偏私先有成心將何定見不若村野愚氓反有公論也評鑒書蹟要訣何存溫而厲威而不猛恭而安宣尼德性氣質渾然中和氣象也執此以觀人味此以自學善書鑑具得之矣

書法粹言

汪挺錄

本館據學海類編
本排印初編各叢
書僅有此本

書法粹言

明　嘉興汪　挺會城錄

蔡邕書說

蔡邕入嵩山學書於石室中得藏書寫李斯史籀用筆勢讀之妙達其理用筆特異復於會稽作筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兎毫不能佳也凡書先端坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神彩如對至尊則無不善矣

蔡邕石室神授筆勢（邕嘗居一室不寐恍然一人狀甚異授以九勢而沒）

蔡炎曰炎邕之女臣父造八分時神授筆法曰書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形氣立矣藏頭護尾力在字中下筆用力獻酬之麗故曰勢來不可止勢去不可遏書有二法一曰疾二曰澀得疾澀二法書妙盡矣夫書稟乎人性疾者不可使之令徐徐者不可使之令疾筆惟輭則奇怪生焉九勢列後自然無師授而合於先聖矣

鍾繇用筆說

鍾繇少時隨劉勝往抱犢山學書三年比還讀蔡邕筆法故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其

消息而用之。由是更妙。繇曰。用筆者天也。流美者地也。非凡庸所知。臨終。採囊以授子會曰。吾精思學書。學其用筆。若與人居。晝地廣數步。臥畫被穿。過表如廁。至於忘歸。每見萬類。皆畫象之。古學篇曰。元常最妙於八分。有隼尾之勢。宜深玩之。

衛夫人筆陣圖

凡學者書字。先執筆。眞書去筆頭一寸二分。行草書去筆頭三寸一分。執之。下筆點畫波擊。屈曲皆須盡一身之力而送之。初學先大書。不得從小。善鑑者不寫。善寫者不鑑。意在筆前者勝。意在筆後者敗。善筆力者多骨。不善筆力者多肉。多骨微肉者謂之筋書。多肉微骨者謂之墨豬。多力豐筋者聖。無力無筋者病。一一從其消息而用之。又有六種用筆。結搆圓滿如篆法。飄颺灑落如章草。凶險可畏如八分。窈窕出入如飛帛。耿介特立如鵲頭。鬱拔縱橫如古隸。然心存委曲。每爲一字。各象其形。斯造妙矣。書道畢矣。

王右軍筆陣圖後

夫紙者陣也。筆者刀稍也。墨者銿甲也。水硯者城池也。本領者將帥也。心意者副將也。結構者謀略也。颺筆之次。吉凶之兆也。出入者號令也。屈折者殺戮也。若欲書。先乾研墨。凝神靜慮。預想字形大小。偃仰平直。振動令筋骨相連。意在筆前。然後作字。若平直相似。狀如算子。上下方整。前後齊平。便不是書。但得其點畫耳。昔宋翼嘗作此書。翼師鍾繇。叱之。翼三年不敢見。潛心改迹。每作一波。嘗三過折筆。每作一點。常

隱鋒爲之。予少學衞夫人書。將謂大能。及渡江北游名山。見李斯、曹喜等書。鍾繇、梁鵠書。蔡邕石經三體書。從兄洽處見張旭華岳碑。始知學衞夫人書徒費年月。遂改本師於衆碑學習焉。時年五十有三。恐風燭奄及。聊遺教於子孫耳。可藏之石室。勿傳非其人也。按張旭唐人。筆陣圖引之。足見其僞。

勸學

自古賢哲勤乎學而立其名。不學卽沒代而無聞矣。右軍云。耽之翫之。功積邱山。此貴乎心意專精。必有誠意也。予中宵之閒。夢吞筆。覺後若在胸臆。又因假寐。見張芝指一道字用筆。體斯源也。足明至誠感神。信有徵矣。故於山陰寫黃庭經。感三台神降。實心與神會耳。

王右軍書說

書字貴乎平穩。用筆須有偃有仰。有欹有斜。或小或大。或短或長。欲書先構精力。然後裝束。更在注意詳雅。起發緜密。疏闊相閒。每作一點。縣管爲之。每作一波。抑而復起。一字須數體俱入。一紙須字字意殊。若弱紙強筆。強紙弱筆。強弱不等。則蹉跌不入。凡書之時。貴乎沈靜。令意在筆前。字居心後。未作之始。結思須成。下筆宜遲。管是將軍。故須遲重。心不宜遲。心是前鋒。遲則中物不入。每書貴十遲五急。十曲五直。十藏五出。十起五伏。若遲筆急牽。此暫視似書。久味無力。仍須用筆。著墨不過三分。不得深浸。深浸則毫弱無力。墨用松節同研。久久不動。彌佳矣。

王右軍論書

凡書須大字促令小小字展令大自然寬狹得所不失其宜婉脚剔幹上捻下撚終始折轉悉令和韻凡字處中書之法皆不得倒其左右橫貴乎纖竪貴乎粗分閒布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不可孤露形影作字之勢在乎精思熟察然後下筆丿不宜遲乀不宜緩脚不宜斜腹不宜促啄不宜賒角不宜峻不宜作稜角二字合爲一體並不宜闊重不宜長單不宜小複不宜大密勝乎疏短勝乎長作字之體須遵正法字之形勢不得上寬下窄不宜密密則痾瘵纏身不宜疏疏則似漏水之禽不宜長長則似死蛇掛樹不宜短短則似踏水蝦蟆此乃大忌不可不愼莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭如是則筋力不等生死相混倘一點失所若美人之病一目一畫失節如壯士之折一肱勿以難學而自惰焉

唐太宗筆意

夫學書者先須知有王右軍絕妙得意處眞書樂毅論行書蘭亭草書十七帖勿令有死點死畫方盡書之道也

書評

唐太宗善用兵天下旣定其移用兵之勇以見於書嘗謂羣臣曰吾平寇亂親執金鼓觀敵之陳即知強

弱以吾弱餌其強以吾強擊其弱無不大潰蓋思得其理深也今吾臨古人書殊不學形勢惟求其骨力骨力既得形勢自生矣

隋釋智果作心成頌

迴展右肩長舒左足峻拔一角潛虛半腹閒合閒開隔仰隔覆迴互留放變換垂縮繁則減除疏當補續分若抵背合如幷目孤單必重相並仍促以側映斜以斜附曲單精一字功歸自得盆虛統視聯行妙在相承起伏

唐人論書

唐人云字裏金生行閒玉潤眞則字終意不終草則行盡勢不盡其得書之趣矣

顏魯公傳張長史十二意筆法　摘略

運筆斜則無芒角執筆寬則書緩弱點掣短則法臃腫點掣長則法離澌畫促則字橫畫疏則形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨太鈍此自然之理也程邈所以能變書體者爲之舊也張芝所以善書者學之積也既舊既積思過半矣

歐陽率更書訣

澄神靜慮端己正容秉筆思生臨池思逸虛拳直腕指齊掌虛意在筆前文向思後分閒布白勿令偏側

墨淡卽傷神彩。墨濃必滯鋒毫。肥則爲鈍。瘦則露骨。勿使傷於輭弱。不須怒降爲奇。調均點畫。上下均平。遞相顧揖。筋骨精神。隨其大小。不可頭輕尾重。勿令左短右長。斜正如人。上稱下載。東映西帶。氣宇融和。精神灑落。省此微言。孰爲不可也。

歐陽率更付善奴訣　摘略

凡書字最不可忙。忙則失勢。次不可緩。緩則骨癡。又不可瘦。瘦則形枯。復不可肥。肥則質濁。細詳緩臨自然備體。

虞世南筆論

書道元妙。必資神遇。不可以力求也。必資心悟。不可以目取也。

歐陽率更三十六法　錄二十節

避就

避密就疏。避險就易。避遠就近。欲其彼此映帶得宜。如廬字上一擊既尖。下一擊不當相同。府字一筆向下。一筆向左。逢字下走拔出。則上筆作點。亦避重疊而就簡徑也。

偏側

字之正者固多。若有偏側。故斜。亦當隨其字勢結體。偏向右者。如心衣之類。向左者。如夕少之類。正而

偏者如亥女丈又互不之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也

挑撓

字之形勢有須挑撓者如武氣之類右多須左邊撓之勵斷之類左多須右邊撓之省炙之類上多須得下撓之使相稱乃善

相讓

字之左右或多或少須彼此相讓方爲盡善如絲字以中央言字上畫短讓系出如辦字中近丁讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下闊亦當相讓使不妨礙然後爲佳此類是也

補空

如我哉字作點須對左邊實處不可與成戊諸字同

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類是也

借換

如醴泉銘祕字就示字右點作必字左點此借換也黃庭經巍字亦借換也又如靈字法帖中或作罡亦借換也和蘇禾置右秋禾置左鵝我加首之類爲其字難於結體故互換如此亦借換也所謂東映

西帶是也.

應副

字之點畫.故必得應副相稱而後可.如龍師鸞轉.必一畫對一畫相應爲是也.

撐拄

字之獨立者.必得撐拄.然後勁健可觀.如可下永亭亭甯丁手司卉草矛巾千予于弓之類是也.

救應

凡作字.一筆纔落.便當思第二三筆.如何救應.如何結裹.書法所謂意在筆先.文向思後是也.

附麗

字之形體.有宜相附近者.不可相離.如形影飛起超飲勉凡有文欠支旁者之類.以小附大.以少附多是也.

包裹

謂如圜圃國圈之類.四圍包裹也.尙向上包下.幽山下包上.匿匡左包右.旬甸右包左之類是也.

小大相成

字以大成小者.如走下大者是也.以小成大者.如孤字.只在末後一乁.亭字只在末後一句.欠字一捺.

戈字一點之類是也.

滿不要虛

如園圃圖國回包南隔目四句之類是也.

朝揖

字之凡有偏旁者.皆欲相顧.兩文成字者爲多.如鄒謝鋤儲.與三體成字者.尤欲相朝揖.八訣所謂迎相顧揖是也.

小大成形

謂小字大字各自有形勢也.東坡先生曰.大字難於結密而無閒.小字難於寬綽而有餘.若能大字結密.小字寬綽.則盡善盡美矣.

小大　大小

書法曰.大字促令小.小字放令大.自然寬猛得宜.譬如日字之下.難與國字同大.一字二字之疏.亦欲字畫與密者相閒.必當思所以位置排布.令相映帶得宜.然後爲上.或曰.謂上小下大.上大下小.欲其相稱.亦一說也.

高低長短

不可左高右低。左短右長。是爲單肩。此字之病也。

褊

學歐書者易於作字狹長。故此法欲其結束整齊。收斂緊密。排疊次第。則有老氣。書譜所謂密爲老氣。此所以貴於褊也。

各自成形

凡寫字欲其合而爲一。亦好分而異體亦好。由其能各自成形故也。至於疏密小大長短廣狹亦然。要當消詳也。

孫過庭書譜　錄四節

一畫之間。變起伏於鋒杪。一點之內。殊衄挫於毫芒。

趨變適時。行書爲要。題勒方富。眞乃居先。草不兼眞。殆於專謹。眞不通草。殊非翰札。眞以點畫爲形質。使轉爲性情。草以點畫爲性情。使轉爲形質。

一時而書。有乖有合。合則流媚。乖則凋疏。略言其由。各有其五。神怡務閒。一合也。感惠徇知。二合也。時和氣順。三合也。紙墨相發。四合也。偶然欲書。五合也。心遽體留。一乖也。意違勢屈。二乖也。風燥日炎。三乖也。紙墨不稱。四乖也。情怠手闌。五乖也。乖合之際。優劣互差。若五乖同萃。思遏手蒙。五合交臻。神融筆暢。暢

無不適蒙無所從

若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而愈妙學乃少而可勉至於初學分布但求平正既知平正務求險絕既能險絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱老是以右軍之書末年多妙蓋有學而不能未有不學而能者也

張懷瓘用筆十法　錄五節

陰陽相應

陰爲內陽爲外斂心爲陰展筆爲陽必須相應左右亦然

鱗羽參差

點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峰巒伏起

起筆蹙衄如峰巒之狀殺筆亦須存結

眞草偏枯

兩字或三字不得眞草合成一字謂之偏枯須求映帶字勢雄媚尺寸規度

不可長有餘而短不足。須引筆至盡處。則字有凝重之態。

張懷瓘評書　摘略

夫馬筋多肉少爲上。肉多筋少爲下。書亦如之。今之書人。或得肉多筋少之法。若筋骨不任其脂肉。在馬爲駑駘。在人爲肉疾。在書爲墨豬。惟題署及八分則肥密可也。

徐浩論書　摘略

初學之際。宜先筋骨。筋骨不立。肉何所附。用筆之勢。特須藏鋒。鋒若不藏。字則有病。字不欲速。亦不欲密。亦不欲大。亦不欲小。疏肥令密。密瘦令疏。斯其大經。筆不欲捷。亦不欲徐。亦不欲平。亦不欲側。側堅令平。平峻使側。捷則須安。徐則須利。如此則其大較也。張伯英臨池學書。池水盡黑。永師登樓不下。四十餘年。以此而言。非一朝一夕所能盡矣。俗云。書無百日工。蓋悠悠之談也。宜白首攻之。豈可百日乎。

米元章論書　錄四節

書至隸與。大篆古法壞矣。篆籀各隨字形大小。故如百物之狀。活動完備。勢各自足。隸迺始有展促之勢。而三代法亡矣。

石刻不可學。但自書。使人刻之。已非己書也。故必須眞跡觀之乃得。

學書須得趣。他好俱忘。乃入妙。別爲一好縈之。便不工也。

一日不書。使覺思澀。想古人未嘗片時廢書也。

蘇東坡書說　錄六節

凡世之所貴。必貴其難。眞書難於飄揚。草書難於嚴重。大字難於結密而無閒。小字難於寬綽而有餘。筆成冢。墨成池。不及羲之卽獻之。筆禿萬管。墨磨千錠。不作張芝作索靖。

書法備於正書。溢而爲行草。未能正書而能行草。猶未能莊語而輒放言。無足道也。

眞生行。行生草。眞如立。行如行。草如走。未有未能立而能行。未能而行能走者也。

把筆無定法。歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知。此語最妙。

書初無意於佳。迺佳耳。

黃山谷書說　錄七節

心能轉手。手能轉筆。書字便如人意。古人工書無他異。但能用筆耳。

字中有筆。如禪家句中有眼。非深解宗趣。豈易言也。

學書須要胸中有道義。又廣之以聖哲之學。書乃可貴。若其靈府無程。使筆墨不減元常、逸少。只是俗人耳。

大概書字。楷法欲如快馬砍陣。草法欲左規右矩。此古人妙處。

筆力同中有異。異中有同。張長史折釵股。顏太師屋漏痕。王右軍錐畫沙。印印泥。懷素飛鳥出林。驚蛇入草。索靖銀鉤蠆尾。同是一筆。

古人學書。不盡臨摹。張古人書於壁閒。觀之入神。會之於心。則下筆時筆隨人意。自得古人書法。欲學草書。須精眞書。知下筆向背。則草書不難工矣。

凡書要拙多於巧。近世少年作字。如新婦子妝梳。百種點綴。終無烈婦態也。

劉正夫論書

字美觀則不古。初見之則使人甚愛。次見之則得其不到古人處。三見之則偏傍點畫不合古者。盈在眼矣。字不美觀者必古。初見之則不甚愛。再見之則得其到古人處。三見之則偏傍點畫亦歷歷在眼矣。故觀今之字。如觀文繡。觀古之字。如觀鐘鼎。學古人字。期於必到。若至妙處。如會於道。則無愧於古矣。

歐陽修試筆錄

蘇子美嘗言。明窗淨几。筆硯紙墨。皆極精良。亦是人生一樂。然能得此樂者甚稀。其不爲外物移其好者又稀也。

秉筆勿浪書。須事有可紀者。慮他日傳世。便爲故事。

朱文公書字銘

明道先生曰某書字時甚敬非是要字好卽此是學握管濡毫伸紙行墨一在其中點點畫畫放意則荒取妍則惑必有事焉神明厥德

姜堯章續書譜　錄十六節

眞行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而眞書與行各有體製

下筆之際盡倣古人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴熟習精通心手相應斯爲美矣

古今眞書之神妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟洒縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫字書類有科舉氣習故唐人下筆應規入矩無復晉魏飄逸之氣且字之長短小大斜正疏密天然不齊孰能一之魏晉書法之高良由各盡字之眞態不以私意參之耳

夫指點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字之體骨欲其堅正勻淨有起有止所貴輕重合宜結束堅實丿乀者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀挑趯者字之步履欲其沈實晉乀挑趯或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒爲之

轉折者方圓之法眞多用折草多用轉轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則不通然而眞以轉而後遒草以折而後勁不可不知

用筆不欲太肥。肥則形濁。不欲太瘦。瘦則形枯。不欲多露鋒芒。露則意不持重。不欲深藏圭角。藏則體不精神。不欲上小下大。不欲左低右高。不欲前多後少。凡字與其太肥。不若瘦硬也。

草書之體。如人坐臥行立。揖遜忿爭。乘舟躍馬。歌舞擗踊。一切變態。非苟然者。又一字之體。率有多變。有起有應。如此起者當如此應。各有義理。大凡學草書。先當取法張芝、索靖、章草等。則結體平正。下筆有源。然後仿法王右軍。若泛學諸家。則字有工拙。筆多失誤。當連者反斷。當斷者反續。不識向背。不知起止。不悟轉換。隨意用筆。任筆賦形。失誤顛錯。反爲新奇。自唐以前。多是獨草。不過兩字屬連。累數十字而不斷。號曰連緜遊絲。此不爲奇。更成大病。古人作草。如今人作眞。何嘗苟且。其相連處。特是引帶。嘗考其字。是點畫者皆重。非點畫處。偶相引帶。其筆皆輕。雖復變化多端。而未嘗亂其法度。張顛、懷素規矩。最號野逸。而不失此法。大抵用筆有緩有急。有有鋒。有無鋒。有承接上字。有牽引下字。乍徐遲疾。忽往復收。緩以倣古。急以出奇。有鋒以輝其精神。無鋒以含其氣味。橫斜曲直。鉤環盤紆。皆以勢爲主也。然不欲相帶。帶則近俗。橫畫不欲太長。長則轉換遲。直畫不欲太多。多則神癡。意盡則用懸針或須再生筆意。不若用垂露耳。

筆正則藏鋒。筆偃則鋒出。常欲筆鋒在畫中。則左右皆無病矣。故一點一畫。皆有三轉。一披一拂。又有三折。一丿又有數樣。一點者欲與畫相應。兩點者欲自相應。三點者必有一點起。一點帶。一點稍。四點者。一

起兩帶一應若平直相連便不是書如當行草時尤宜泯其稜角以寬閒圓美爲佳故不得中行與其工也甯拙與其弱也甯勁與其鈍也甯速

大抵作字在筆要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不知執此作草書與小楷不同

又作字者亦須考究篆文方知點畫來歷先後如左右之不同刺之相異王之與玉示之與衣以至奉秦泰春形同理殊得其源本斯不浮矣孫過庭有執使轉用之法執謂長短淺深使謂縱橫牽掣轉謂鉤環盤紆用謂點畫向背豈苟然哉凡作楷墨欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜以潤取妍以燥取險墨濃則筆滯滯則筆枯不可不知也

嘗考魏晉行書自有一體與草書不同大率變眞以便於揮運而已草出於章行出於眞雖曰行書各有定體大要以筆老爲貴所貴乎濃纖閒出血脈相連筋骨老健風神洒落姿態具備眞有眞之態度行有行之態度草有草之態度必須博學可以兼通焉

初學者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之坐右朝夕諦觀其用筆之理然後可以臨摹其次雙鉤蠟本須精意摹搨乃不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也

方圓者。眞草之體用。眞貴方。草貴圓。方者參之以圓。圓者參之以方。斯爲妙。草書尤忌橫直分明。橫直多則字有積薪束葦之狀矣。

假如立人挑土田言王示。一切偏傍皆須令狹長。則右有餘地矣。在左者亦然。

風神者。一須人品高。二須師法古。三須紙筆佳。四須險勁。五須高明。六須潤澤。七須向背。八須時出新意自然。長者如秀整之士。短者如精悍之徒。瘦者如山澤之癯。肥者如貴遊之士。勁者如武夫。媚者如美士。欹斜如醉仙。端楷如賢士。遲以取妍。速以取勁。必先能速。然後能爲遲。若素不能速。而專務於遲。則無神氣。若專務速。又多失勢。

筆得墨則瘦。得硃則肥。故丹書尤以瘦爲奇。而圓熟美潤。常有餘燥勁老、古常不足。硃使然也。

趙子固論書法　錄三節

學唐不如學晉。人皆能言之。夫豈知晉豈易學。學唐尙不失規矩。學晉不從唐入。多見其不知量也。僅能欹倚。雖欲媚而不媚。翻成畫虎之犬耳。

書字當立間架。牆壁於十字處。如中字牛字年字。凡是一橫一直中停者。皆當著心。凝然正直平均。不可使一高一低。一斜一欹。守此法皆牢。則凡施之間架。自然平均。夫態度者。書法之餘也。骨格者。書法之祖也。今未正骨格。先尙態度。幾何不捨本而求末耶。

又嘗妄論、文章精到、尙可改飭、字畫落筆、更不容加工、求以益之、適或壞之、此吾知字書之貴一生睡則畫被、坐則畫地、將老無工、此學所以不易也、

翰林粹言　錄七節

胸中有書、下筆自然不俗、坡書云、退筆如山未足珍、讀書萬卷始通神、此言良是、

行行要有活法、字字須求生動、

筆正之說、眞格言也、筆正則古人筆法皆如吾手矣、側鋒取妍、鍾王不傳之祕、濡毫之次、法與鋒合、然後運筆無非法也、

作字須是滑熟、不可生硬、如顏如柳、初未嘗有生硬之筆、

字形在紙、筆法在手、筆意在心、筆筆生意、分開布白、小心布置、大膽落筆、

左者右之、右者左之、偏者正之、正者偏之、以近爲遠、以遠爲近、以連爲斷、以斷爲連、筆近者意遠、筆遠者意近、結字得形體不如得筆法、得筆法不如得氣象、學字如女子學梳掠、惟性慮者尤能作態度、

徐鉉小篆

鉉善小篆、映日視之、畫之中心、有一縷濃墨、正當其中、至於曲折處亦當中、無有偏側、乃筆鋒直下不倒、故鋒嘗在畫中、

董內直書訣　錄九節

無垂不縮.

謂直下筆.既下復上.至中間則垂而頭圓.又謂之垂露.如露水之垂也.

無往不收.

謂波撇處.既往當復回.不要一撇便去.

如折釵股.

圓健而不偏斜.欲其屈折圓而有力.

如壁拆.

用筆端正.寫字有絲牽處.斷頭起筆.其絲正中.如新泥壁拆縫.尖處在中間.欲其無布置之巧.

如屋漏痕.

寫字之點.如空屋漏孔中水滴.一點圓正.不見起止之跡.

如印印泥.如錐畫沙.

自然而然.不見起止之筆.

左欲去吻

左邊起筆不要有嘴。

右欲去肩。

右邊轉角不要露肩古人謂之暗過。

絲裏鐵筆。

力藏在點畫之內外不露圭角東坡所謂字外出力中藏稜者也。

朱文公評書

張敬夫嘗言平生所見王荊公書皆如大忙中寫觀韓魏公書蹟雖與親戚卑幼亦皆端嚴謹重未嘗作一筆行勢蓋其胸中安靜詳密雍容和豫故無頃刻忙時亦無纖芥忙意與荊公之躁擾急迫正相返也書扎細事而於人之德性其相關有如此者某於是竊有警焉

劉有定論書　錄三節

篆直分側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒嘗在中欲側筆則微倒其鋒而書體自然方矣若夫執筆則不可不方也古人學書皆用直筆王次仲等造八分始有側法也

凡字如日目等字內有短畫者不可與兩直相黏則畫乃首尾有法否則不守法度也

凡書不得自磨墨令手顫筋骨木強是大忌也

趙松雪蘭亭十三跋　錄三節

昔人得古刻數行專心而學之便可名世況蘭亭是右軍得意書學之不已何患不過人耶

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃爲有益右軍書蘭亭是已退筆因其勢而用之無不如志茲其所以神也昨晚宿沛縣二十六日早飯罷題

書法以用筆爲上而結字亦須用功蓋結字因時相傳用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於天然故古今以爲師法齊梁閒人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也廿八日濟州南待閘題

鄭子經古學篇

故執筆貴圓字貴方篆貴圓隸貴方圓效天方法地圓有方之理方有圓之象

墨池通錄　錄八節

虞文靖公曰大德延祐之閒稱善書者必歸巴西漁陽吳興巴西謂鄧文原漁陽謂鮮于樞吳興謂趙子昂也篆尙婉而通隸欲精而密草貴流而暢眞務檢而便此四訣者可謂鯨吞海水盡露出珊瑚枝矣

索征西筆短意長今人作字大概筆多而意不足

張懷瓘云。臨倣古帖。毫髮精妍。隨手變化。得魚忘筌。

山谷云。入則重規疊矩。出則奔軼絕塵。曲盡書法矣。

法書惟風韻難及。唐人書多粗糙。晉人書雖非名法之家。亦自奕奕有一種風流蘊藉之氣。緣當時人物。以清簡相尚。虛曠爲懷。修容發語。以韻相勝。落筆散藻。自然可觀。可以精神解領。不可以語言求覓也。

草書有圓無方。有直無橫。

范成大云。古人書法。字中有筆。筆中有鋒。

翰墨良規

凡平書忌如算子。終篇展玩。不見橫畫。始是法書。

文房四譜筆勢下

凡書通卽變者。王變子雲體。歐變右軍體。柳變歐陽體。智永、褚遂良、顏眞卿、李邕、虞世南等。並書中得仙手。皆得法後自變其體。俱得傳名。若執法不變。號爲奴書。

豐道生筆訣　錄三節

雙鉤。懸腕讓左側。右虛掌實指。意前筆後。此古人所傳用筆之訣也。如屋漏雨。如壁拆。如印印泥。如錐畫沙。如折釵股。此古人所論作書之勢也。然妙在第四指得力。俯仰進退。收往垂縮。剛柔曲直。縱橫轉運。無

不如意則筆在畫中而左右皆無病矣

學書者既知用筆之訣尤須博觀古帖於結搆布置行閒疏密照應起伏正變巧拙無不默識於心務使下筆之際無一點一畫不自法帖中來然後能成家數

常使筆管與鼻準相對則行行閒直下而無欹斜之患

楊愼丹鉛總錄　錄二節

六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者卽今之雙鉤曰影書者如今之響搨也

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則蕩法又云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆法不法而皆法皆名言也凡元人評書畫皆精當遠勝於宋人

翰林禁經九生法

一用生筆以置復用則輭而又健

二用生紙新入篋笥則受墨而易書

三用生硯洗滌乾而後用不可浸潤

四用生水新汲不可久停

五用生墨逐旋研磨

六用生手．適遇有勞．腕力無準．

七用生神．凝神靜思．不可煩燥．

八用生日．寢息適悟．光朗分明．

九用生景．天清氣朗．人心舒悅．乃可言書．

張敬元論書

張敬元云．法成之後．字體各有管束．一字管兩字．兩字管三字．如此管一行．一行管兩行．兩行管三行．如此管一紙．凡此皆學者所當知也．

頻羅庵論書

梁同書著

本館據榆園叢刻本排印初編各叢書僅有此本

頻羅庵論書

清　錢塘梁同書元穎著

與張芑堂論書

語云耕當問奴織當問婢其實耕之所以然織之所以然奴與婢了不知也以其所習則歸之耳芑堂精心書道勤學好問不敢不以所習告

芑堂問曰古人云筆力直透紙背處如何山舟曰當與天馬行空參看今人誤認透紙便如棗山所云看穿牛皮終無是處蓋透紙者狀其精氣結撰墨光浮溢耳彼用筆若游絲者何嘗不透紙背耶米襄陽筆筆壓紙筆筆不著紙所以妙也

芑堂曰腕力如何用法山舟曰使極輭筆自見譬如人持一彊者使之直則無所用力持一弱者欲不使之偃則全腕之力自然來集於兩指端其實書者只知指運而並不知有腕力也悟此則羲之之背後擘筆政是驗其腕力之到與否無他謬巧也

山舟曰藏鋒之說非筆如鈍錐之謂自來書家從無不出鋒者古帖具在可證也只是處處留得筆住不使直走米老云無垂不縮無往不收二語是書家無等等咒

山舟曰柳誠懸元祕塔碑是極輭筆所寫米公斥爲惡札過也筆愈輭愈要掇得直提得起故每畫起處用凝筆每水旁作三點末點用逆筆踢起每直鉤至末一束再踢起下垂若鍾乳不則畫如笏踢如斧鉤如拘株矣柳公云心正筆正莫作道學語看正是不得不刻刻把持以輭筆故設使米老用柳筆亦必如是

山舟曰筆要輭輭則適筆頭要長長則靈墨要飽飽則腴落筆要快快則意出

山舟曰書家燥鋒曰渴筆書家雙管有枯筆二字判然不同渴則不潤枯則死矣人人喜用硬筆故枯若羊豪便不然

山舟曰帖教人看不教人摹今人只是刻舟求劍將古人書一一摹畫如小兒寫仿本就便形似豈復有我試看晉唐以來多少書家有一似者否羲獻父子不同臨蘭亭者千家各各不同顏平原諸帖一帖一面貌正是不知其然而然非有一定繩尺故李北海云學我者死似我者俗正爲世之向木佛求舍利者痛下一鍼

山舟曰好摹古帖何以反云大病要之當臨寫時手在紙眼在帖心則往來於帖與紙之間如何得佳縱逼肖亦是有耳目無氣息死人至於臨摹既久成兒在胸偶欲揮灑反不能自主矣

山舟曰寫字要有氣氣須從熟得來有氣則自有勢大小長短高下攲整隨筆所至自然貫注成一片段

卻著不得絲豪擺布。熟後自知。

芑堂問曰。中鋒之說云何。山舟曰。筆提得起。自然中。亦未嘗無兼用側鋒處。總爲我一縷筆尖所使。雖不中亦中。近日江南程易田通藝錄筆勢一條。講得最精。前人未曾道過。

山舟曰。亂頭麤服。非字也。膠鬚鬌面。非字也。求逸則野。求舊則拙。此處不可有半點名心在。

復孔谷園論書

羅飯牛名牧。江西寧都人。以畫名。能詩。亦工楷法。其爲人敦古道。重友誼。宋牧仲高其人。作二牧說贈之。此張瓜田書徵錄所載。今據所刻黃庭數行。未免甜俗。無書卷氣。看來其胸中無所蘊釀。不過一作畫題詩人耳。向亦未聞有著作。其不避廟諱。則草野無足怪者。舍下藏上賜倪元鎭小山竹石樹卷。御筆親題其上。坿倪小楷黃庭內景經全卷。不下數千字。眞逸品也。惜筆畫甚細。不能雙鉤。即鉤摹入石。亦必不能得其神韻。以視羅去而萬里矣。因賜物。不敢遠寄。賞鑒。姑俟之異日之緣也。

葦間先生每臨帖多佳。能以自家性情。合古人神理。不似而似。所以妙也。小冊前五版最勝。破邪論序意致亦佳。尊意獨不甚愜何也。竊謂痛快多而沈著少一語。痛快沈著。唯米公能當之。即所謂無垂不縮無往不收八字妙諦。亦即古所謂藏鋒是也。下此學米者。如吳雲墅可謂痛快沈著。形似神似。無遺議矣。而骨髓內尙微帶濁。可見四字能兼。原不容易。況近今之人乎。近人書。儘有初看平平。或看似淺露。而細看

久看不令人厭此卽是沈著能然不必定於停頓遒鬱處見長也總之古今人不相及自晉唐宋元以來便歷歷如是非人不相及乃古今不相及也必欲盡以古人衡之則無完膚矣卽如南宮之妙若云古穆兩字便已隔塵蓋運會爲之性情爲之不可强也設使强而至於古穆則墨豬木算子等流弊百出又孰得孰失耶定武蘭亭如麒麟鳳皇久不可見矣在唐人自見之者多而褚登善卽用我法行之全不似定武面目其勢有不能也而名公亦定不肯爲腕下之鬼所縛取其神而已取其意而已吾輩評書似亦只宜如是不審尊鑒以爲何如

蘭亭詩無論是柳是陶爛惡之狀不可耐矣其爲庸妄人僞託無疑前四行斷章之義義字誤羲又詩羲字中都作乃亦前人所未有嘗見有持晉人墨跡求售者其實不足以欺童兒居然流傳至數十百年之後而妙跡隨煙燼滅者不少此亦如跖壽顏夭有幸有不幸也大抵世間貴耳者多康瓠鼠璞幸而爲豪家朱戶所收遂得久祕卽遇識者或掩口盧胡不欲遽下雌黃以敗人興往往然也天瓶先生跋但載董公臨本云云而不置優劣未必非當日爲貴人所逼下此庾語巨眼人幸弗以一時憑恣護短更爲前人畫蛇足也

米陰符經果佳小字中有尋丈之勢有鈞石之力亦有爲摹勒所壞者則太作意處也羣玉堂各札刻皆佳較官刻頗勝蓋官刻濃搨亦一累也

天瓶楞嚴修釋序稾亦妙後幅更勝前紙尾數語尤妙蓋作意不作意之分不作意處自然之妙流出天瓶先生從顏法入手顏用弱翰而先生用彊筆莊楷之作往往不如行書以此十二兄親炙天瓶之門其所見不審與愚揣有合否

米公蕪湖學記舊拓亦不過如是不可再刻矣碑陰仙眞記僕以爲是當日好事者爲之事既不可信書亦不佳近日已都收拾清芬閣米帖中非鄙意所愜也

西溟書尊處有小册及破邪論各種僕處所藏金箋册無足論矣畢竟是供官之作減人意興然是老年筆較它作更蒼且其字裏行間全行己意無一些對御矜莊之色亦足見前輩意度政是不凡若在今日必倩所謂黑光長者爲之大小分刊不爽殊失風雅矣故特奉寄一覽

祝京兆一札僕所至愛用筆圓遒蒼秀可以見其行書大概有明一代獨京兆力追晉人不肯落唐以後一筆園記直風馬牛矣惜其妙處非摹勒所能到耳

張伯雨詩一幅乃張芑堂所藏屬寄尊處品題上石者外奪箋一幷乞寫跋

松雪和潤寬博之筆從二王來唐宋人駿厲嚴肅多以法勝得晉法者故推松雪然凡帖所刻多過熟熟中有生者乃佳往在京師見松雪臨皐象急就篇墨本項氏所藏眞古眞厚又見蘇州蔣氏藏松雪寄妻母家信册卽用竹紙寫箚摺作寸許闊末有騎縫月日花押用筆秀絕寰區無一點圓熟習氣此人間未

見之趙字。實從來至妙之趙字也。見此二種。則趙氏諸帖皆可廢。不知何以尙未出人間也。

僕有米臨哀册帖一本。首行有史鑑印章。史字明古。在明爲極精鑒賞者。必其家所刻。而此本紙拓皆工。尤爲可寶。世間獨不傳。想以其無款。然逼眞是米臨。又蘭亭一本。疑是鬱岡齋初搨。臆定爲米虎兒所臨。眞逸品也。並寄與大雅鑒之。

唐碑中蘇靈芝一派最俗。誠然。然不可解者。豈獨此耶。卽北海雲麾碑。魯公明遠帖。妙處亦不知之。至若柳公綽武侯廟碑。在唐碑中有晉法者。雖非至佳。未可厚非也。

大凡書家各有一種常用伎倆。常用則多見。多見則易傳。賞鑒家亦各各認殺面目。山谷是山谷之字。松雪是松雪之字。豈知名家未有不變化者。如上所說兩趙書是也。前年之秋。袁簡齋先生來湖上。得見山谷書李靑蓮詩不全卷。紙本無款。字作懷素體。間有一二筆露本色。後有元明人數跋。記其來歷甚悉。山谷之長於懷素。但聞其說。未嘗見也。此卷精妙至不可思議。借留案上半月。不忍舍去。始知凡刻山谷本色字。皆非其至。而凡帖所刻懷素。滿紙惡習。始終是酸餡氣。非士人本領。其卷爲有力者以五百金購去。不知歸於何所。遂不復能問津矣。因思此等字。必須墨迹。一上石便失神氣。故石刻中多不傳。或當日懷素亦不至如是之惡。因刻而加惡。亦未可知也。

答陳蓮汀論書

學書一道資爲先學次之資地不佳雖學無益也足下有用筆之資而又好學勤問不患不進但臨池時最忌悼悝塗抹神氣不屬時停筆可也總以寫楷書爲要幷以愛看愛讀之書鈔寫爲妙蓋一舉而兩得之也

承問一氣貫注非行草絲連之謂只是一箇熟習自然草蛇灰綫成一片段須熟後自知不能先排當也華亭彈琴著指便韻之說卽是筆資之說足下並不拙鈍又何慮此

心正筆正前人多以道學借諫爲解獨弟以爲不然只要用極輭羊豪落紙不怕不正不怕不著意把持浮淺恍惚之患自然靜矣

凡人遇心之所好最易投契古帖不論晉唐宋元雖皆淵源書聖卻各自面貌各自精神意度隨人所取如蜂子采花鵝王擇乳得其一支半體融會在心皆爲我用若專事臨摹泛愛則情不篤著意一家則又膠滯所謂琴瑟專一不如五味和調之爲妙以我之意迎合古人則易以古人之法束縛我則難此理易明無所爲何者爲先何者爲後也

前人專學閣帖以其最初本誠然然我輩所見一翻再翻豈是最初面目果然精帖自不同不曾見過不知也弟曾見過一二種故知之星鳳太清卽一翻再翻之物據鄙意不必以其閣帖便震而驚之也

漢唐以來皆重碑版大率顯宦居多若名不聞於諸侯幷不著書人姓名董尙書筆迹徧天下而志傳少

者位望太尊非數百匹絹不可得此是古人陋習劉义之所以攫金也近來志傳愈多本不足重而弟以拙劣徇人之請又何堪矜重若以爲因此媲美前人則適足令人掩口耳

落筆快則意出此意字是藏眞自敍帖內云云全無巴鼻自然流出者若意在筆先大有分別

漏痕鈒股不必定是草書有之行書亦何嘗不然只是筆直下處留得住不使飄忽耳亦不是臨池作意能然擬山園帖本不足取至扁聯闌入古文鍾鼎則大謬矣皆好怪者變相亦所謂以艱深文淺陋也書體只有平直中正自古無他道

本朝書家姜何汪查陳各有至佳處大率多宜於小字而不宜於大字君所見不過尋常所傳其絕佳處雖名家豈能一一皆好生平原不過幾件是精到之作亦不自家做主得來要紙好筆好墨好天氣好精神好心緒好古人所以有五合五乖之說上五家各有所習未易軒輊得天尙書有刻意見長之病若出自率意者儘有神妙之作大概我輩所見古人之物皆非其至者故有出入褒貶若論其本事皆不可及非今之人所能望見肩背也

弟書自慚而足下好之弟殊不解弟非自謙實見得古人與前一輩人皆比我高數倍蓋其神明意度閒有異也弟并不自解則學問深淺爲之耳今則已無及矣可歎也

與溫一齋論書

尊夫人臨帖二種可謂勤矣出之閨秀實所難得僕細閱之一筆一畫尙不能受我驅使則筆之一字於胸中未化也語云爲高必因邱陵學書一道除兒童時描寫上大人仿本外方圓平直纔能自書矣卽當盡心作楷或日書三五百字不可間斷至半年一年之後自然漸熟熟則骨力强步伐齊心膽大性靈出然後以心之所好無論晉唐把翫之領會之略得其趣再講臨摹所謂爲高之邱陵具矣然政不須描頭畫角較短論長求中郎之似鄰兒童之見也何以言之我輩生千百年後視古人不啻九天之上萬里而遠欲以地下人接響效於圓穹能乎跬步間探消息於遼闊能乎此不待智者而知也古人何等伎倆何等才力而況氣運有厚薄興會有淺深宋不如唐唐不如晉古人且然又況今人乎行遠自邇登高自卑今人只寫得自家手腕熟或於高遠有小分印合處若一味臨摹如俗工寫眞耳目口鼻尺寸不失生氣盡而神氣去矣僕嘗謂帖宜置几案以自表發不宜刻畫以自縛者此也猶之汗牛充棟之書不禁人看不必皆背誦也能背誦亦書廚之續耳何益之有足下之書已臻熟境但字裏行間尙少磬控縱送之致則氣不足氣不足則留不住貫不下未審高明以爲然否閨閣中自有朋友互證之何如

王雲五主編

叢書集成初編

書法雅言及其他二種

中華民國二十六年三月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

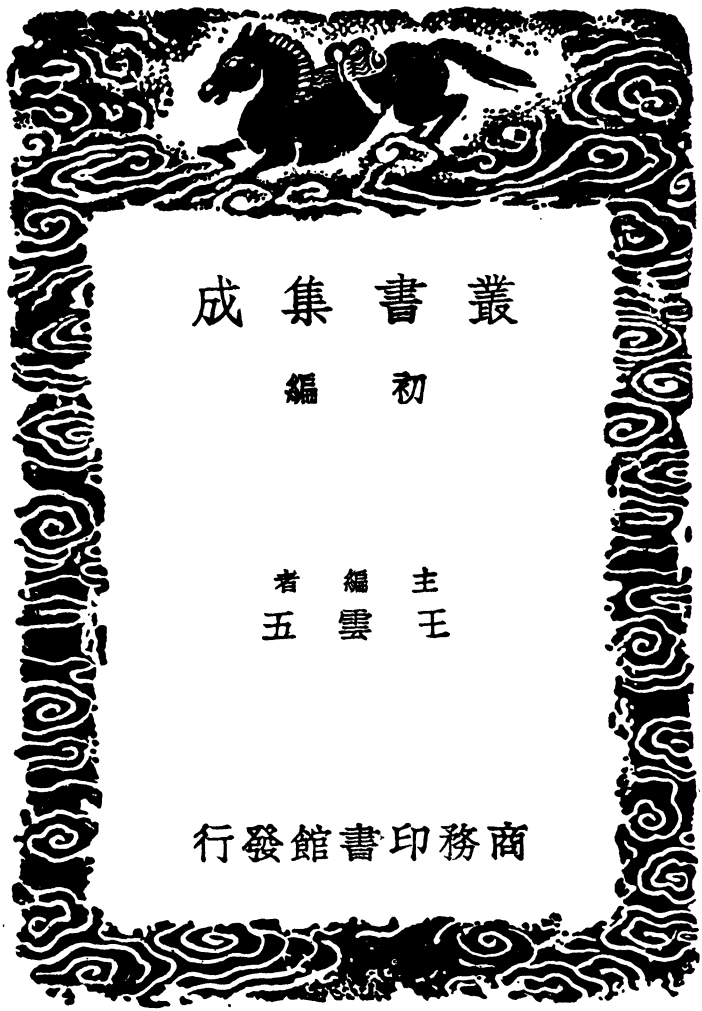
張

E五三七三

書法雅言

書法粹言

頖羅菴論書



叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

書法雅言

項穆纂

本館據藝海珠塵
本排印初編各叢
書僅有此本

書法雅言

明 項穆 穆字德純，號貞元，號無稱子。

書統

河馬負圖。洛龜呈書。此天地開文字也。羲畫八卦。文列六爻。此聖王啓文字也。若乃龍鳳龜麟之紋。雲科斗之號。篆籀嗣作。古隸爰興。時易代新。不可殫述。信後傳今。篆隸焉爾。歷周及秦。自漢迄晉。真行迭起。章草浸華。文字菁華。敷宣盡矣。然書之作也。帝王之經綸。聖賢之學術。至于玄文內典。百氏九流。詩賦之勸懲。碑銘之訓戒。不由斯字。何以紀辭。故書之爲功。同流天地。翼衞教經者也。夫投壺射矢。猶標觀德之名。作聖述明。本列入仙之品。宰我稱仲尼賢于堯舜。余則謂逸少兼乎鍾張。大統斯垂。萬世不易。第唐賢求之筋力軌度。其過也嚴而謹矣。宋賢求之意氣精神。其過也縱而肆矣。元賢求之性情體態。其過也溫而柔矣。其間豪傑奮起。不無超越尋常。槩觀習俗風聲。大都互有優劣。我明肇運。尙襲元規。夢祝文姚。竊追唐躅。上宗逸少。大都畏難。夫堯舜人皆可爲。翰墨何畏于彼。逸少我師也。所願學是焉。奈自祝文絕世以後。南北王馬亂眞。邇年以來。競倣蘇米。王馬疎淺。俗怪易知。其非蘇米激厲矜誇。罕悟其失。斯風一倡。靡不可追。攻乎異端。害則滋甚。況學術經綸。皆由心起。其心不正。所動悉邪。宣聖作春秋。子輿距楊墨。懼道將日衰也。其言豈得已哉。柳公權曰。心正則筆正。余則曰。人正則書正。取舍諸篇。不無商韓之刻心相等論。實同孔孟之思。六經非心學乎。傳經非六書乎。正書法所以正人心也。正人心所以閑聖道也。子輿

距楊墨于昔予則放蘇米于今垂之千秋識者復起必有知正書之功不愧爲聖人之徒矣

古今

書契之作肇自頡皇佐隸之簡興于嬴正他若烏宿芝英之類魚蟲薤葉之流紀夢瑞于當年圖形象于一日未見眞蹟徒著虛名風格既湮考索何據信今傳後貴在同文探賾搜奇要非適用故書法之目止以篆隸古文兼乎眞行草體書法之宗獨以羲獻蕭永佐之虞褚陸顏他若急就飛白亦當游心歐張李柳或可涉目所謂取法乎上僅得乎中切規後賢冀追前哲匪曰生今之世不能及古之人學成一家不必廣師羣妙者也米元章云時代壓之不能高古自晝固甚又云眞者在前氣焰懾人畏彼益深至謂書不入晉徒成下品若見眞蹟惶恐殺人既推二王獨擅書宗又阻後人不敢學古元章功罪足相衡矣噫世之不學者固無論矣自稱能書者有二病焉巖搜海釣之夫每索隱于秦漢非坐管窺之輩恆取式于宋元太過不及厥失維均蓋謂今不及古者每云今妍古質以奴書爲誚者自稱獨擅成家不學古法者無稽之徒也專泥上古者豈從周之士哉夫夏彝商鼎已非汙尊坏飲之風上棟下宇亦異巢居穴處之俗生乎三代之世不爲三皇之民矧夫生今之時奚必反古之道是以堯舜禹周皆聖人也獨孔子爲聖之大成史李蔡杜皆書祖也惟右軍爲書之正鵠柰何泥古之徒不悟時中之妙專以一畫偏長一波故壯妄誇崇質之風豈知三代後賢兩晉前哲尙多太朴之意宜聖曰文質彬彬然後君子孫過庭云古不乘時今不同弊審斯二語與世推移規矩從心中和爲的謂之曰天之未喪斯文逸少于今復起苟微若

人吾誰與歸.

辨體

夫人靈于萬物.心主于百骸.故心之所發.蘊之爲道德.顯之爲經綸.樹之爲勛猷.立之爲節操.宣之爲文章.運之爲字蹟.爰作書契.政代結繩.删述侔功.神仙等妙.苟非達人上智.孰能玄鑒入神.但人心不同.誠如其面.由中發外.書亦云然.所以染翰之士.雖同法家.揮豪之際.各成體質.考之先進.固有說焉.孫過庭曰.矜斂者弊于拘束.脫易者失于規矩.躁勇者過于剽迫.狐疑者溺于滯澁.此乃舍其所長而指其所短也.夫悟其所短.恆止于苦難.恃其所長.多畫于自滿.孫子因短而攻短.予也就長而刺長.使藝成獨擅.不安于一得之能.學出專門.益進于通方之妙.理工辭拙.知罪甘焉.夫人之性情.剛柔殊稟.手之運用.乖合互形.謹守者拘斂襟懷.縱逸者度越典則.速勁者驚急無蘊.遲重者怯鬱不飛.簡峻者挺掘鮮遒.嚴密者緊實寡逸.溫潤者妍媚少節.標險者彫繪太苛.雄偉者固愧容夷.婉暢者又慚端厚.莊質者蓋嫌魯朴.流麗者復過浮華.駛動者似欠精深.纖茂者尚多散緩.爽健者涉茲剽勇.穩孰者缺彼新奇.此皆因夫性之所偏.而成其資之所近也.他若偏泥古體者.蹇鈍之迂儒.自用爲家者.庸僻之俗吏.任筆驟馳者.輕率而踰律.臨池猶豫者.矜持而傷神.專尚清勁者.枯峭而罕姿.獨工豐豔者.濃鮮而乏骨.此又偏好任情.甘于暴棄者也.第施教者貴因材.自學者先克己.審斯二語.厭倦兩忘.與世推移.量人進退.何慮書體之不中和哉.

形質

穹壤之間。齒角爪翼。物不俱全。氣稟使然也。書之體狀多端。人之造詣各異。必欲衆妙兼備。古今恐無全書矣。然天地之氣。雨暘燠寒。風雷霜雪。來備時敍。萬物榮滋。極少過多。化工皆覆。故至聖有參贊之功。君相有變理之任。皆所以節宣陰陽而調和元氣也。是以人之所稟。上下不齊。性賦相同。氣習多異。不過曰中行、曰狂、曰狷而已。所以人之于書。得心應手。千形萬狀。不過曰中和、曰肥、曰瘦而已。若而書也。脩短合度。輕重協衡。陰陽得宜。剛柔互濟。猶世之論相者。不肥不瘦。不長不短。爲端美也。此中行之書也。若專尚清勁。偏乎瘦矣。瘦則骨氣易勁。而體態多瘠。獨工豐豔。偏乎肥矣。肥則體態常妍。而骨氣每弱。猶人之論相者。瘦而露骨。肥而露肉。不以爲佳。瘦不露骨。肥不露肉。乃爲尚也。使骨氣瘦峭。加之以沈密雅潤。端莊婉暢。雖瘦而實腴也。體態肥纖。加之以便捷遒勁。流麗峻潔。雖肥而實秀也。瘦而腴者。謂之清妙。不清則不妙也。肥而秀者。謂之豐艷。不豐則不艷也。所以飛燕與王嬙齊美。太眞與采蘋均麗。譬夫桂之四分。梅之五瓣。蘭之孕馥。菊之含叢。芍藥之富艷。芙渠之燦灼。異形同翠。珠質共芳也。臨池之士。進退于肥瘦之間。深造于中和之妙。是猶自狂狷而進中行也。愼毋自暴且棄哉。

品格

夫質分高下。未必羣妙攸歸。功有淺深。詎能美善咸盡。因人而各造其成。就書而分論其等。擅長殊技。略有五焉。一曰正宗。二曰大家。三曰名家。四曰正源。五曰傍流。並列精鑒。優劣定矣。會古通今。不激不厲。規

矩諳練。骨態清和。衆體兼能。天然逸出。巍然端雅。奕矣奇鮮。此謂大成已集。妙入時中。繼往開來。永垂模軌。一之正宗也。篆隸章草。種種皆知。執使轉用。優優合度。數點衆畫。形質等殊。各字終篇。勢態迥別。脫胎易骨。變相改觀。猶之世祿巨室。方寶盈藏。時出具陳。煥驚神目。一之大家也。眞行諸體。彼劣此優。速勁遲工。清秀豐麗。或鼓骨格。或炫標姿。意氣不同。性眞悉露。譬之醫卜相術。聲譽廣馳。本色偏工。藝成獨步。三之名家也。温而未滿。恭而少安。威而寡夷。清而歉潤。屈仰背向。儼具儀刑。揮灑弛張。恪遵典則。猶之清白舊家。循良子弟。未弘新業。不墜先聲。四之正源也。縱放悍怒。賈巧露鋒。標置狂巔。恣來肆往。引倫蛇挂。頓擬墓蹲。或枯瘦而巉巖。或穠肥而泛濫。譬之異卉奇珍。驚時駭俗。山雉片翰。如鳳海鯨一鬣。似龍也。斯謂傍流。其居五焉。夫正宗尚矣。大家其博。名家其專乎。正源其謹。傍流其肆乎。欲其博也。先專與其肆也。寧謹。由謹而專。自專而博。規矩通審。志氣和平。寢食不忘。心手無厭。雖未必妙入正宗。端越乎名家之列矣。

資學

書之法則。點畫攸同。形之楮墨。性情各異。猶同源分派。共樹殊枝者。何哉。資分高下。學別淺深。資學兼長。神融筆暢。苟非交善。詎得從心。書有體格。非學弗知。若學優而資劣。作字雖工。盎虛舒慘。迴互飛騰之妙用。弗得也。書有神氣。非資弗明。若資過而學疎。筆勢雖雄。鈎揭導送。提搶截拽之權度。弗熟也。所以資貴聰穎。學尚浩淵。資過乎學。每失顚狂。學過乎資。猶存規矩。資不可少。學乃居先。古人云。蓋有學而不能。未有不學而能者也。然而學可勉也。資不可強也。天資縱哲。標奇炫巧。色飛魂絕于一時。學識諳練。入矩應

規作範垂模于萬載孔門一貫之學竟以參魯得之甚哉學之不可不確也然人之資稟有温弱者有剽勇者有遲重者有疾速者知克己之私加日新之學勉之不已漸入于安萬川會海成功則一若下筆之際枯澁拘攣苦迫蹇鈍是猶朽木之不可雕頑石之難乎琢也已譬夫學謳之徒字音板調愈唱愈熟若層齒漏風喉舌砂短沒齒學之終奚益哉

附評

夫自周以後由漢以前篆隸居多楷式猶罕眞章行草趨吏適時姑略上古且詳今焉夫道之統緒始自三代而定于東周書之源流肇自六爻而盛于兩晉宣尼稱聖時中逸少永寶爲訓蓋謂通今會古集彼大成萬億斯年不可改易者也第自晉以來染翰諸家史牒彰名縹緗著姓代不乏人論之難殫若品格居下眞蹟無傳予之所列無復議焉蓋聞張鍾義獻書家四絕良可據爲軌躅爰作指南彼之四賢資學兼至者也然細詳其品亦有互差張之學鍾之資不可尚已逸少資敏乎張而學則稍謙學篤乎鍾而資則微遜伯英學進十矣資居七焉元常則反乎張逸少皆得其九子敬資稟英藻齊轍元常學力未深步塵章草惜其蘭折不永躓彼駿馳玉琢復磨疇追驥騄自云勝父有所恃也加以數年豈萍語哉六朝名家智永精熟學號深矣子雲飄舉資稱茂焉至于唐賢之資褚李標幟論乎學力陸顏蜚聲若虞若歐若孫若柳藏眞張旭互有短長或學六七而資四五或資四五而學六七觀其筆勢生熟姿態端妍槩可辯矣宋之名家君謨爲首齊範唐賢天水之朝書流底柱李蘇黃米邪正相半總

而言之傍流品也。後之書法子昂正源。鄧俞伯機。亦可接武。妍媚多優。骨氣皆劣。君謨學六而資七。子昂學八而資四。休哉蔡趙兩朝之脫頴也。元章之資。不減褚李。學力未到。任用天資。觀其纖濃詭厲之態。猶夫排沙見金耳。子昂之學。上擬陸顏。骨氣乃弱。酷似其人。大抵宋賢資勝乎學。元手學優乎資。使稟元章之睿質。勵子昂之精專。宗君謨之遒勁。師魯直之懸腕。不惟越軌三唐。超踪宋元。端居乎逸少之下。子敬之上矣。明興以來。書蹟雜糅。景濂有貞、仲珩、伯虎、僅接元蹤。伯琦、應禎、孟舉、原博。稍知唐宋。希哲存體。資學相等。初範晉唐。晚歸怪俗。競爲惡態。駭諸凡夫。所謂居夏而變夷。棄陳而學許者也。然令後學知宗晉唐。其功豈少。補邪文氏父子。徵仲學比子昂。資甚不逮。筆氣生尖。殊乏蘊緻。小楷一長。秀整而已。壽承休承。資皆勝父。入門既正。克紹箕裘。要而論之。得處不逮。豐祝之能。邪氣不染二公之陋。仲温章草。古雅微存。公綏行眞。朴勁猶在。高陽道復。僅有米芾之遺風。民則立剛。盡是趨時之吏手。若能以豐祝之資。兼徵仲之學。壽承之風逸。休承之峭健。不幾乎歐孫之再見耶。若下筆之際。苦澁寒酸。如倪瓚之手。縱加以老彭之年。終無佳境也。

規矩

天圓地方。羣類象形。聖人作則。制爲規矩。故曰規矩方圓之至。範圍不過。曲成不遺者也。大學之旨。先務修齊。正平。皇極之疇。首戒偏側。反陂。且帝王之典謨訓誥。聖賢之性道文章。皆託書傳。垂教萬載。所以明彝倫而淑人心也。豈有放僻邪侈而可以昭蕩平正直之道者乎。古今論書。獨推兩晉。然晉人風氣疎宕

不羈右軍多優體裁獨妙書不入晉固非上流法不宗王詎稱逸品六代之歷初唐蕭羊以逮智永尙知趨向一體成家奈自懷素降及大年變亂古雅之度競爲詭厲之形暨夫元章以豪逞卓犖之才好作鼓努驚奔之筆且曰大年之書愛其偏側之勢出于二王之外是謂子貢賢于仲尼邱陵高于日月也豈有舍仲尼而可以言正道異逸少而可以爲法書者哉奈何今之學書者每薄智永子昂似僧手誚眞卿公權如將容夫顏柳過于嚴厚永趙少夫奇勁雖非書學之大成固自書宗之正脈也且穹壤之間莫不有規矩人心之良皆好乎中和宮室材木之相稱也烹炙滋味之相調也笙簫音律之相協也人皆悅之使其大小之不稱酸辛之不調宮商之不協誰復取之哉試以人之形體論之美丈夫貴有端厚之威儀高逸之氣氣美女子尙有貞靜之德性秀麗之容顏豈有頭目手足粗邪癭癰而可以稱美好者乎形象器用無庸言矣至于烏之窠蜂之窩蛛之網莫不圓整而精密也可以書法之大道而禽蟲之不若乎此乃物情猶有知識也若夫花卉之清艷藥瓣之疎蔈莫不圓整而脩對焉使其半而舒半而欒也皆瘠蠢之病豈其本來之質哉獨怪偏側出王之語肇自元章一時之論致使淺近之輩爭賞豪末之奇不探中和之源徒規誕怒之病殆哉書脈危幾一縷矣況元章之筆妙在轉折結搆之間略不思齊鑒倣徒擬放縱剽勇之失妄誇具得神奇所謂舍其長而攻其短無其善而有其病也與東施之效顰復奚間哉

圓爲規以象天方爲矩以象地方圓互用猶陰陽互藏所以用筆貴圓字形貴方既曰規矩又曰之至是圓乃圓神不可滯也方乃通方不可執也此由自悟豈能使知哉晉魏以前篆書稍長隸則少匾鍾

王眞行。會合中和。迫及信本。以方增長。降及旭素。既方更圓。或斜復直。有如何本兩字。促之若一字。屢昇本一字。縱之若二字者。然旭素飛草。用之無害。世但見草書若爾。予嘗見其郎官等帖。則又端莊整飭。儼然唐氣也。後世庸陋無稽之徒。妄作大小不齊之勢。或以一字而包絡數字。或以一傍而攢簇數形。強合鈎連。相排相紐。點畫混沌。突縮突伸。如楊祕圖、張汝弼、馬一龍之流。且自美其名曰梅花體。正如瞽目丐人。爛手折足。繩穿老幼。惡狀醜態。齊唱俚詞。游行村市也。夫梅花有盛開有半開有未開。故爾參差不等。若開放已足。豈復有大小混雜者乎。且花之向上倒下。朝東面西。猶書有仰攲俯壓。左顧右盼也。如其一枝過大。一枝過小。多而六瓣。少而四瓣。又焉得謂之梅花耶。形之相列也。不雜不糅。瓣之五出也。不少不多。由梅觀之。可以知書矣。彼有不察而漫學者。甯非海上之逐臭哉。

常變

宣尼疾固。規矩諸說。無乃固乎。古人有缺波折刀之形。畫沙印泥之勢。無乃越于規矩之外哉。夫字猶用兵。同在制勝。兵無常陣。字無定形。臨陣決機。將書審勢。權謀廟算。務在萬全。然陣勢雖變。行伍不可亂也。字形雖變。體格不可踰也。譬之青天白雲。和風清露。朗星皓月。寒雪暑雷。此造化之生機。其常也。迅霆激電。霖雨颶風。夏雹冬雷。揚沙霾霧。此陰陽之殺機。其變也。凡此之類。勢不終朝。四時皆然。晦冥無晝矣。所以脫口跣足。大笑狂歌。園林邱壑。知己相逢。飲酒翫花。或可乃爾。如君親侍從之前。大賓臨祭之日。豈容狂放恣肆若此乎。是故宮殿廟堂。典章紀載。眞爲首尙。表牘亭館。移文題勒。行乃居先。借使奏狀碑署。潦

草顛狂。褻悖何甚哉。信知眞行爲書體之常。草法乃一時之變。趙壹非之。豈無謂哉。所云草體有別法焉。撥鐙提捺。眞行相通。留放鈎環。勢態迥異。旋轉圓暢。屈折便險。點綴精彩。挑豎枯勁。波遲耿決。飛度飄颺。流注盤紆。駐引窈繞。頓之以沈鬱奮之以奔馳。奕之以翩躚。激之以峭拔。或如篆籀。或如古隸。或如急就。或如飛白。又若衆獸駭首而還跱。羣鳥舉翅而欲翔。猿猴騰挂乎蓁林。蛟龍蟠蜿于山澤。隨情而綽其態。審勢而揚其威。每筆皆成其形。兩字各異其體。草書之妙。畢于斯矣。至于行草。則復兼之。鉏挫行藏。緩急措置。損益于眞草之間。會通于意態之際。奚慮不臻其妙哉。

正奇

書法要旨。有正與奇。所謂正者。偃仰頓挫。揭按照應。筋骨威儀。確有節制是也。所謂奇者。參差起復。騰凌射空。風情姿態。巧妙多端是也。奇卽運于正之內。正卽列于奇之中。正而無奇。雖莊嚴沈實。恆朴厚而少文。奇而弗正。雖雄爽飛妍。多譎厲而乏雅。奈夫賞鑑之家。每指豪端努奮之巧。不悟規矩法度之蹤。臨池之士。每炫技于形勢猛誕之微。不求工于性情骨氣之妙。是猶輕道德而重功利。退忠直而進奸雄也。好奇之說。伊誰始哉。伯英急就。元常楷跡。去古未遠。猶有分隸餘風。逸少一出。揖讓體樂。森嚴有法。神彩攸煥。正奇混成也。子敬始和父韻。後宗伯英。風神散逸。爽朗多姿。梁武稱其絕妙超羣。舉之浮實。唐文目以拘攣餓隸。貶之太深。孫過庭曰。子敬以下。鼓努爲力。標置成體。工用不伴。神情懸隔。斯論得之。書至子敬。尙奇之開矣。嗣後智永專範右軍。精熱無奇。此學其正而不變者也。羊欣思齊大令。舉止依樣。此學其奇

而不變者也迨夫世南傳之智永內含剛柔立意沈粹及其行草適媚不凡然其筋力稍覺寬骫矣李邕初師逸少擺脫舊習筆力更新下手挺聳終失窘迫律以大成殊越轂率此行眞之初變也歐陽信本亦擬右軍易方爲長險勁瘦硬崛起削成若觀行草復太猛峭矣褚氏登善始依世南晚追逸少適勁溫婉豐美富艷第乏天然過于雕刻此眞行之再變也考諸永淳以前規模大都清雅暨夫開元以後氣習漸殊威嚴顏清臣蠶頭燕尾閎偉雄深然沈重不清暢矣柳誠懸骨鯁氣剛耿介特立然嚴厲不温和矣此眞書之三變也張氏從申源出子敬筆氣絕似北海抑揚低昂則甚雕琢矣釋氏懷素流從伯英援豪大似驚蛇圓轉牽掣則甚詭禿矣此草行之三變也書變若爾豈徒文兵云哉大抵不變者情拘于手正好變者意刻于探奇正奇既分爲二書法自醇入漓矣然質朴端重以爲正剽急駭動以爲奇非正奇之妙用也世之厭常以喜新者每舍正而慕奇豈知奇不必求久之自至者哉假使雅好之士留神翰墨窮搜博究月習歲勤分布條理諳練于胸襟運用抑揚精熟于心手自然意先筆後妙逸忘情墨灑神凝從容中道此乃天然之功自得之能猶夫西子毛嬙天姿國色不施粉黛輝光動人矣何事求奇于意外之筆後垂超世之聲哉

中和

書有性情即筋力之屬也言乎形質即標格之類也眞以方正爲體圓奇爲用草以圓奇爲體方正爲用眞則端楷爲本作者不易速工草則簡縱居多見者亦難便曉不眞不草行書出焉似眞而兼乎草者行

眞也。似草而兼乎眞者。行草也。圓而且方。方而復圓。正能含奇。奇不失正。會于中和。斯爲美善。中也者。無過不及是也。和也者。無乖無戾是也。然中固不可廢。和亦不可離。中如禮節。樂和。本然之體也。禮過于節。則嚴矣。樂純乎和。則淫矣。所以禮尙從容而不迫。樂戒奪倫而嗷。如中和一致。位育可期。況夫翰墨者哉。方圓互成。正奇相濟。偏有所着。卽非中和。使楷與行。眞而偏。不拘鈍卽稜峭矣。行草與草而偏。不寒俗卽放誕矣。不知正奇參用。斯可與權。權之謂者稱物平施。卽中和也。唐之諸賢。雖各成家。然有一手而獨擅一二長者。有多能而反拙一二體者。臨學之士。貴擇善而從焉。陸東之得法于世南。晚擅出藍之譽。予嘗見其所書蘭亭詩。無一筆不出右軍。第少飄逸和暢之妙爾。張伯高世目爲顚。然其見擔夫爭道。聞鼓吹。觀舞劍。而知筆意。固非常人也。其眞書絕有繩墨。草字奇幻百出。不踰規矩。乃伯英之亞。懷素豈能及哉。米芾乃誚其變亂古法。驚諸凡夫。何其苛于責人而昏于自反耶。顏淸臣雖以眞楷知名。實過厚重。若其行眞如鹿脯帖。行草如爭坐祭姪帖。又舒和遒勁。豐麗超動。上擬逸少。下追伯施。固出歐李輩也。獨其自敍一帖。麤魯詭異。且過欝濁。酷非平日意態。米芾乃獨倣之。亦好奇之病爾。唐書雖有三變。虞褚之眞與行草。陸李之行眞。魯公之行草。率更之眞書。長史之飛草。所謂出類拔萃。固非隨波逐流者也。懷素聖母藏眞。亦多合作。大字千文。則穠肆矣。小字千文。太平淡矣。世傳自敍帖。殊過枯誕。不足法也。主善以爲師。甯非步王之階梯哉。

老少

書有老少。區別淺深。勢雖異形。理則同體。所謂老者。結搆精密。體裁高古。巖岫聳峯。旌旗列陣是也。所謂少者。氣體充和。標格雅秀。百般滋味。千種風流是也。老而不少。雖古拙峻偉。而鮮豐茂秀麗之容。少而不老。雖婉暢纖妍。而乏沈重典實之意。二者混爲一致。相待而成者也。試以人品喻之。謀猷諳練。學識宏深。必稱黃髮之彥。詞氣清亮。舉動利便。恆數俊髦之英。老乃書之筋力。少則書之姿顏。筋力尙強健。姿顏貴美悅。會之則並善。析之則兩乖。融而通焉。書其幾矣。玄鑒之士。求老于典則之間。探少于神情之內。若其規模宏遠。意思窈窕。抑揚旋折。恬曠雍容。無老無少。難乎名狀。如天仙玉女。不能辯其春秋。此乘之上也。初視雖少。細觀實老。丰采秀潤。結束嶷莪。引拂輕颺。氣度凜毅。世所謂少年老成。乘之次也。鱗羽參差。峯巒掩暎。提撥飛健。縈紆委婉。衆體異勢。各字成形。乃如一堂之中。老少羣聚。則又次焉。筋力雄壯。骨氣峻潔。劍拔弩張。熊蹲虎踞。祇見其老。不見其少。有若師儒壽耆。正色難犯。又其次焉。燦爛似錦。豔麗如花。初視彩煥。詳觀散怯。正如平時誇伐。自稱弘濟。一遇艱大節義。遂虧抑又其次矣。若夫任筆成形。聚墨爲勢。漫作偏欹之相。妄呈險放之姿。疎縱無歸。輕浮鮮着。風斯下矣。復何齒哉。

神化

書之爲言散也。舒也。意也。如也。欲書必舒散懷抱。至于如意所顧。斯可稱神。書不變化。匪足語神也。所謂神化者。豈復有外于規矩哉。規矩入巧。乃名神化。固不滯不執。有圓通之妙焉。況大造之玄功。宣洩于文字。神化也者。卽天機自發。氣韻生動之謂也。日月星辰之經緯。寒暑晝夜之代遷。風雲雷雨之聚散。山嶽

河海之流峙。非天地之變化乎。高士之振衣長嘯。揮麈談玄。佳人之臨鏡拂花。舞袖流盼。如(鸞)[鳳]舒翼之迎風泫露。似好鳥之調舌搜翎。千態萬狀。愈出愈奇。更若煙霏林影。有相難着。潛鱗翔翼。無迹可尋。此萬物之變化也。人之于書。形質法度。端厚和平。參互錯綜。玲瓏飛逸。誠能如是。可以語神矣。世之論神化者。徒指體勢之異常。豪端之奮筆。同聲而贊賞之。所識何淺陋哉。約本其由。深探其旨。不過日相時而動。從心所欲云爾。宣尼逸少。道統書源。匪由悉邪也。鄉黨之恂恂。在朝之侃侃。執圭之踧踧。私覿之怡怡。于魯而章甫。適宋而逢掖。至夫漢方朔贊。意涉環奇。燕樂毅諭。情多抑鬱。脩禊集敍。興逸神怡。私門誓文。情拘氣塞。此皆相時而動。根乎陰陽舒慘之機。從心所欲。溢然闌睢哀樂之意。非夫心手交暢焉能美善兼通若是哉。相時而動。或知其情。從心所欲。鮮悟其理。蓋欲正而不欲邪。欲熟而不欲生。人之恆心也。規矩不能精諳心手。尚在矜疑。將志帥而氣不充。意先而筆不到矣。此皆不能從心之所欲也。至于欲既從心。豈復矩有少踰者耶。宣尼既云從心。復云不踰者。恐越于中道之外爾。譬之投壺引射。豈不欲中哉。手不從心。發而不中矣。然不動則不變。能變即能化。苟非至誠焉有能動者乎。澄心定志。博習專研。字之全形。宛爾在目。筆之妙用。悠焉忘思。自然腕能從臂。指能從心。瀟灑神飛。徘徊翰逸。如庖丁之解牛。掌上之弄丸。執筆者自難揣摩。撫卷者豈能測量哉。中庸之爲物。不貳生物不測。孟子曰。深造自得。左右逢源。生也逢也。皆由不貳。深造得之。是知書之欲變化也。至誠其志。不息其功。將形著明動。一以貫萬變而化焉。聖且神矣。噫。此由心悟。不可言傳。字者孳也。書者心也。字雖有象。妙出無爲。心雖無形。用從有主。初學條理。必有所

事因象而求意終及通會行所無事得意而忘象故曰由象識心拘象喪心象不可着心不可離未書之前定志以師其氣將書之際養氣以充其志勿忘勿助由勉入安斯于書也無間然矣夫雨粟鬼哭感格神明徵往俟來有爲若是法書仙手致中極和可以發天地之玄徵宣道義之蘊奧繼往聖之絕學開後覺之良心功將禮樂同休名與日月並曜豈惟明窗淨几神怡務閒筆硯精良人生清福而已哉

心相

蓋聞德性根心睟盎生色得心應手書亦云然人品既殊性情各異筆勢所運邪正自形書之心主張布算想像化裁意在筆端未形之相也書之相旋折進退威儀神彩筆隨意發既形之心也試以人品喻之宰輔則貴有愛君容賢之心正直忠厚之相將帥則貴有盡忠立節之心智勇萬全之相諫議則貴有正道格君之心謇諤不阿之相隱士則貴有樂善無悶之心遺世仙舉之相由此例推儒行也才子也佳人也僧道也莫不有本來之心合宜之相者所謂有諸中必形諸外觀其相可識其心柳公權曰心正則筆正余今曰人正則書正心爲人之帥心正則人正矣筆爲書之充筆正則書正矣人由心正書由筆正即詩云思無邪禮云無不敬書法大旨一語括之矣嘗鑒古蹟聊指前人世不俱聞略焉弗舉如桓溫之豪悍王敦之揚厲安石之躁率跋扈剛愎之情自露于豪楮間也他如李邕之挺竦蘇軾之肥欹米芾之努肆亦非純粹貞良之士不過嘯傲風騷之流爾至于褚遂良之遒勁顏眞卿之端厚柳公權之莊嚴雖于書法少容夷俊逸之妙要皆忠義直亮之人也若夫趙孟頫之書溫潤閒雅似接右軍正脈之傳妍媚纖

柔殊乏大節不奪之氣所以天水之裔甘心仇胡之祿也故欲正其書者先正其筆欲正其筆者先正其心若所謂誠意者卽以此心端已澄神勿虛勿貳也致知者卽以此心審其得失明乎取舍也格物者卽以此心博習精察不自專用也正心之外豈更有說哉由此篤行至于深造自然秉筆思生臨池志逸新中更新妙之益妙非惟不奇而自奇抑亦已正而物正矣夫經卦皆心畫也書法乃傳心也如罪斯言爲迂予固甘焉勿避矣

取舍

蘇米之蹟世爭臨摹予獨哂爲效顰者豈妄言無謂哉蘇之點畫雄勁米之氣勢超動是其長也蘇之濃聳稜側米之猛放驕淫是其短也皆緣天資雖勝學力乃疎手不從心藉此掩醜譬夫優伶在場歌喉不接假彼鑼鼓亂茲音聲耳夫顰一也西子以顰而加妍東施效之而增醜何哉西子明眸皓齒光彩射人閨情幽怨痛心攢眉悽悽楚楚可憫可憐是知顰乃其病非其常也使其館娃宮中姑蘇臺上懨懨悶悶感鎖蛾眉夫差豈復見寵耶東施本無麗質安自學其愁眉反見陋媸殊可憎惡臨擬之士取長舍短豈非善學者哉抑自周秦以後逸少以前專尙篆隸罕見眞行簡朴端厚不皆文質兩彬駿勒殘碑無復完神可倣逸少一出會通古今書法集成模楷大定自是而下優劣互差試舉顯名今世遺蹟僅存者拔其美善指其瑕疵庶取舍既明則趨向可定矣智永世南得其寬和之量而少俊邁之奇歐陽詢得其秀勁之骨而乏溫潤之容褚遂良得其鬱壯之筋而鮮安閒之度李邕得其豪挺之氣而失之竦窘顏柳得其

莊毅之操而失之魯獷旭素得其超逸之興而失之欹怪陸徐得其恭儉之體而失之頹拘過庭得其逍遙之趣而失之險散蔡襄得其密厚之貌庭堅得其提劒之法孟頫得其温雅之態然蔡過乎嫵重趙專乎妍媚魯直雖知執筆而伸脚挂手體格掃地矣蘇軾獨宗顏李米芾復兼褚張蘇似肥艷美婢撞作夫人舉止邪陋而大足當令掩口米若風流公子染患癩疣馳馬試劍而叫笑旁若無人數君之外無暇詳論也擇長而師之所短而改之在臨池之士玄鑒之精擷

陸友仁研北雜志云蔡君謨摹倣右軍諸帖形模骨肉纖悉具備莫敢踰軼至米元章始變其法超規越矩雖有生氣而筆法悉絕矣予謂君謨之書宋代巨擘蘇黃與米資近大家學入傍流非君謨可同語也朱晦翁亦謂字被蘇黃寫壞併筆法悉絕之言兩語皆刻矣數公亦有筆法不盡寫壞體格多有踰越蓋其學力未能入室之故也數君之中惟元章更易起眼且易下筆每一經目便思倣模初學之士切不可看趨向不正取舍不明徒擬其所病不得其所能也米書之源出自顏褚如要學米先柳人歐由歐趨虞褚學至于是自可窺大家之門元章亦拜下風矣如前賢眞蹟未易得見擇其善帖精專臨倣十年之後方以元章參看庶知其短而取其長矣若逸少聖教序記非有二十年精進之功不能知其妙亦不能下一筆宜乎學者寥寥也此可與知者道之

功序

臨池賞鑑代不虛人評論體勢悉非眞諦擬形于雲石譬象于龍蛇外狀其浮華內述其實理至若無知

率易之輩妄認功無百日之談豈知王道本無近功成書亦非歲月哉初學之士先立大體橫直安置對待布白務求其均齊方正矣然後定其筋骨向背往還開合連絡務求雄健貫通也次又尊其威儀疾徐進退俯仰屈伸務求端莊溫雅也然後審其神情戰感單疊迴帶翻藏機軸圓融風度灑落或字餘而勢盡或筆斷而意連平順而凜鋒芒健勁而融圭角引伸而觸類書之能事畢矣然計其始終非四十載不能成也所以逸少之書五十有二而稱妙宣尼之學六十之後而從心古今以來莫非晚進獨子敬天資既縱家範有方入門不必旁求風氣且當專尚年幾不惑便著高聲子敬之外豈復多見耶第世之學者不得其門從何進手必先臨摹方有定趨始也專宗一家次則博研衆體融天機于自得會羣妙于一心斯于書也集大成矣第昔賢遺範優劣紛紜倣之貴似審之尚精倣之不似來續尾之譏審之弗精啓叩頭之誚舍其所短取其所長始自平整而追秀拔終自險絕而歸中和心與筆俱專月繼年不厭譬之撫絃在琴妙音隨指而發省括在弩逸矢應鵠而飛意在筆前翰從豪轉後聖再起吾言弗更矣若分布少明即思縱巧運用不熟便欲標奇是未學走而先學趨也書何容易哉

學書次第前言已槩拘局之士未免懼疑姑以淺言俟彼易曉大率書有三戒初學分布戒不均與欹繼知規矩戒不活與滯終能純熟戒狂怪與俗若不均且欹如耳目口鼻開闔長促邪立偏坐不端正矣不活與滯如土塑木雕不說不笑板定固窒無生氣矣狂怪與俗如醉酒巫風丐兒村漢胡行亂語顛仆醜陋矣又書有三要第一要清整清則點畫不混雜整則形體不偏邪第二要溫潤溫則性情不

驕怒潤則折挫不枯澁第三要閒雅閒則運用不矜持雅則起伏不恣肆以斯數語愼思篤行未必能超入上乘定可爲卓焉名家矣若前所列規矩正奇老少神化諸篇陰陽向背緩急抑揚等法蓋有彼具而此略所當參用以相通者也

器用

筆陣圖曰紙者陣也筆者刀稍也墨者鎧甲也硯者城池也孫過庭云疑是右軍所製尙可啓發童蒙常俗所傳不籍編錄又云筆勢論十二章文鄙理疎意乖言拙詳其旨趣殊非右軍予觀其論尙難盡宗摘其數言不無合旨孫子外之斯語苛矣第陣圖以墨擬之鎧甲以硯譬之城池喻失其理恐亦非右軍也予試論之以俟君子夫身者元帥也心者軍師也手者副將也指者士卒也紙者地形也筆者戈戟也墨者糧草也硯者囊橐也紙不光細譬之驍將駿馬行于荆棘泥濘之場馳驟當先弗能也筆不頴健譬之志奮力壯手持折缺朽鈍之兵斬斫擊刺弗能也墨不精玄譬之養將練兵糧草不敷將有饑色何以作氣硯不硎蓄譬之師旅方興命在餱糧餽餉乏絕何以壯威四者不可廢一紙筆猶乃居先俗語云能書不擇筆斷無是理也夫工欲善其事必先利其器木石金玉之工刀鋸鑿剉之屬苟不精利雖有雕鏤切磋之技離婁公輸之能將安施其巧哉俗有署書以騐以帚間或可用若捲箬搏素描絲露骨以示老健之形風神之態至于畫塵影火聚米注沙頹骫無致俗濁無蘊借令逸少家奴有靈寧不撫掌于泉下哉

知識

嗟哉能書者固絕眞手善鑒者甚罕眞眼也學書者不可視之爲易不可視之爲難易則忽而意心生難則畏而止心起矣鑒書者不可求之淺不可求之深淺則涉略汎觀而不究其妙深則吹毛索瘢而反過于譎矣學書之法考之往言參之今論無事再喙也姑以鑒書之法照後賢焉大要開卷之初猶高人君子之遠來遙而望之標格威儀清秀端偉飄飄若神仙魁梧如尊貴矣及其入門近而察之氣體充和容止雍穆厚德若虛愚威重如山嶽矣迨其在席器宇恢乎有容辭氣溢然傾聽挫之不怒惕之不驚誘之不移陵之不屈道氣德輝藹然服衆令人鄙吝自消矣又如佳人之艷麗含情若美玉之潤彩奪目玩之而愈可愛見之而不忍離此卽眞手眞眼意氣相投也故論書如論相觀書如觀人賞鑒能事大槩在斯矣然人品既殊識見亦異有耳鑒有目鑒有心鑒若遇卷初展邪正得失何手何代明如親覩不俟終閱此謂識書之神心鑒也若據若賢有若帖某卷在某處不恤貲財而遠購焉此盈錢之徒收藏以誇耀耳鑒也若開卷未玩意法先查跋語誰賢紙墨不辯古今只據印章孰賞聊指幾筆虛口重贊此目鑒也耳鑒者謂之莽兒審樂目鑒者謂之村嫗翫花至于昏憒應聲之流妄傲無稽之輩胸中豪無實見遇字便稱能知家藏一二帖卷眞僞漫爾弗明筆纔歲月塗描點畫茫焉未曉設會神通佳蹟每嗟精妙無奇或經邪俗僞書反歎誤愆多勝此謂吠日吠雪駭麟駭龍考索拘乎淺陋好惡任彼偏私先有成心將何定見不若村野愚氓反有公論也評鑒書蹟要訣何存溫而厲威而不猛恭而安宣尼德性氣質渾然中和氣象也執此以觀人味此以自學善書鑑具得之矣

書法粹言

汪挺錄

本館據學海類編
本排印初編各叢
書僅有此本

書法粹言

明　嘉興汪　挺會城錄

蔡邕書說

蔡邕入嵩山學書於石室中得藏書寫李斯史籀用筆勢讀之妙達其理用筆特異復於會稽作筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兎毫不能佳也凡書先端坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神彩如對至尊則無不善矣

蔡邕石室神授筆勢（邕嘗居一室不寐恍然一人狀甚異授以九勢而沒）

蔡炎曰炎邕之女臣父造八分時神授筆法曰書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形氣立矣藏頭護尾力在字中下筆用力獻酬之麗故曰勢來不可止勢去不可遏書有二法一曰疾二曰澀得疾澀二法書妙盡矣夫書稟乎人性疾者不可使之令徐徐者不可使之令疾筆惟輭則奇怪生焉九勢列後自然無師授而合於先聖矣

鍾繇用筆說

鍾繇少時隨劉勝往抱犢山學書三年比還讀蔡邕筆法故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其

消息而用之。由是更妙。繇曰。用筆者天也。流美者地也。非凡庸所知。臨終。採囊以授子會曰。吾精思學書。學其用筆。若與人居。晝地廣數步。臥畫被穿。過表如廁。至於忘歸。每見萬類。皆畫象之。古學篇曰。元常最妙於八分。有隼尾之勢。宜深玩之。

衛夫人筆陣圖

凡學者書字。先執筆。眞書去筆頭一寸二分。行草書去筆頭三寸一分。執之。下筆點畫波擊。屈曲皆須盡一身之力而送之。初學先大書。不得從小。善鑑者不寫。善寫者不鑑。意在筆前者勝。意在筆後者敗。善筆力者多骨。不善筆力者多肉。多骨微肉者謂之筋書。多肉微骨者謂之墨豬。多力豐筋者聖。無力無筋者病。一一從其消息而用之。又有六種用筆。結搆圓滿如篆法。飄颺灑落如章草。凶險可畏如八分。窈窕出入如飛帛。耿介特立如鵲頭。鬱拔縱橫如古隸。然心存委曲。每爲一字。各象其形。斯造妙矣。書道畢矣。

王右軍筆陣圖後

夫紙者陣也。筆者刀稍也。墨者銿甲也。水硯者城池也。本領者將帥也。心意者副將也。結構者謀略也。颺筆之次。吉凶之兆也。出入者號令也。屈折者殺戮也。若欲書。先乾研墨。凝神靜慮。預想字形大小。偃仰平直。振動令筋骨相連。意在筆前。然後作字。若平直相似。狀如算子。上下方整。前後齊平。便不是書。但得其點畫耳。昔宋翼嘗作此書。翼師鍾繇。叱之。翼三年不敢見。潛心改迹。每作一波。嘗三過折筆。每作一點。常

王右軍論書

凡書須大字促令小小字展令大自然寬狹得所不失其宜婉脚剔幹上捻下撚終始折轉悉令和韻凡字處中書之法皆不得倒其左右橫貴乎纖竪貴乎粗分閒布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不可孤露形影作字之勢在乎精思熟察然後下筆丿不宜遲乀不宜緩脚不宜斜腹不宜促啄不宜賒角不宜峻不宜作稜角二字合爲一體並不宜闊重不宜長單不宜小複不宜大密勝乎疏短勝乎長作字之體須遵正法字之形勢不得上寬下窄不宜密密則痾瘵纏身不宜疏疏則似漏水之禽不宜長長則似死蛇掛樹不宜短短則似踏水蝦蟆此乃大忌不可不愼莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭如是則筋力不等生死相混倘一點失所若美人之病一目一畫失節如壯士之折一肱勿以難學而自惰焉

唐太宗筆意

夫學書者先須知有王右軍絕妙得意處眞書樂毅論行書蘭亭草書十七帖勿令有死點死畫方盡書之道也

書評

唐太宗善用兵天下旣定其移用兵之勇以見於書嘗謂羣臣曰吾平寇亂親執金鼓觀敵之陳即知強

弱以吾弱餌其強以吾強擊其弱無不大潰蓋思得其理深也今吾臨古人書殊不學形勢惟求其骨力骨力既得形勢自生矣

隋釋智果作心成頌

迴展右肩長舒左足峻拔一角潛虛半腹閒合閒開隔仰隔覆迴互留放變換垂縮繁則減除疏當補續分若抵背合如幷目孤單必重相並仍促以側映斜以斜附曲單精一字功歸自得盆虛統視聯行妙在相承起伏

唐人論書

唐人云字裏金生行閒玉潤眞則字終意不終草則行盡勢不盡其得書之趣矣

顏魯公傳張長史十二意筆法　摘略

運筆斜則無芒角執筆寬則書緩弱點掣短則法臃腫點掣長則法離澌畫促則字橫畫疏則形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨太鈍此自然之理也程邈所以能變書體者爲之舊也張芝所以善書者學之積也既舊既積思過半矣

歐陽率更書訣

澄神靜慮端己正容秉筆思生臨池思逸虛拳直腕指齊掌虛意在筆前文向思後分閒布白勿令偏側

墨淡卽傷神彩。墨濃必滯鋒毫。肥則爲鈍。瘦則露骨。勿使傷於輭弱。不須怒降爲奇。調均點畫。上下均平。遞相顧揖。筋骨精神。隨其大小。不可頭輕尾重。勿令左短右長。斜正如人。上稱下載。東映西帶。氣宇融和。精神灑落。省此微言。孰爲不可也。

歐陽率更付善奴訣　摘略

凡書字最不可忙。忙則失勢。次不可緩。緩則骨癡。又不可瘦。瘦則形枯。復不可肥。肥則質濁。細詳緩臨自然備體。

虞世南筆論

書道元妙。必資神遇。不可以力求也。必資心悟。不可以目取也。

歐陽率更三十六法　錄二十節

避就

避密就疏。避險就易。避遠就近。欲其彼此映帶得宜。如廬字上一擊既尖。下一擊不當相同。府字一筆向下。一筆向左。逢字下走拔出。則上筆作點。亦避重疊而就簡徑也。

偏側

字之正者固多。若有偏側。故斜。亦當隨其字勢結體。偏向右者。如心衣之類。向左者。如夕少之類。正而

偏者如亥女丈又互不之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也

挑撓

字之形勢有須挑撓者如武氣之類右多須左邊撓之勵斷之類左多須右邊撓之省炙之類上多須得下撓之使相稱乃善

相讓

字之左右或多或少須彼此相讓方爲盡善如絲字以中央言字上畫短讓系出如辦字中近丁讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下闊亦當相讓使不妨礙然後爲佳此類是也

補空

如我哉字作點須對左邊實處不可與成戊諸字同

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類是也

借換

如醴泉銘祕字就示字右點作必字左點此借換也黃庭經巍字亦借換也又如靈字法帖中或作罡亦借換也和蘇禾置右秋禾置左鵝我加首之類爲其字難於結體故互換如此亦借換也所謂東映

西帶是也.

應副

字之點畫.故必得應副相稱而後可.如龍師鸞轉.必一畫對一畫相應爲是也.

撐拄

字之獨立者.必得撐拄.然後勁健可觀.如可下永亭亭甯丁手司卉草矛巾千予于弓之類是也.

救應

凡作字.一筆纔落.便當思第二三筆.如何救應.如何結裹.書法所謂意在筆先.文向思後是也.

附麗

字之形體.有宜相附近者.不可相離.如形影飛起超飲勉凡有文欠支旁者之類.以小附大.以少附多是也.

包裹

謂如圜圃國圈之類.四圍包裹也.尙向上包下.幽山下包上.匿匡左包右.旬甸右包左之類是也.

小大相成

字以大成小者.如走下大者是也.以小成大者.如孤字.只在末後一乁.亭字只在末後一句.欠字一捺.

戈字一點之類是也.

滿不要虛

如園圃圖國回包南隔目四句之類是也.

朝揖

字之凡有偏旁者.皆欲相顧.兩文成字者爲多.如鄒謝鋤儲.與三體成字者.尤欲相朝揖.八訣所謂迎相顧揖是也.

小大成形

謂小字大字各自有形勢也.東坡先生曰.大字難於結密而無閒.小字難於寬綽而有餘.若能大字結密.小字寬綽.則盡善盡美矣.

小大　大小

書法曰.大字促令小.小字放令大.自然寬猛得宜.譬如日字之下.難與國字同大.一字二字之疏.亦欲字畫與密者相閒.必當思所以位置排布.令相映帶得宜.然後爲上.或曰.謂上小下大.上大下小.欲其相稱.亦一說也.

高低長短

不可左高右低。左短右長。是爲單肩。此字之病也。

褊

學歐書者易於作字狹長。故此法欲其結束整齊。收斂緊密。排疊次第。則有老氣。書譜所謂密爲老氣。此所以貴於褊也。

各自成形

凡寫字欲其合而爲一。亦好分而異體亦好。由其能各自成形故也。至於疏密小大長短廣狹亦然。要當消詳也。

孫過庭書譜　錄四節

一畫之間。變起伏於鋒杪。一點之內。殊衄挫於毫芒。

趨變適時。行書爲要。題勒方富。眞乃居先。草不兼眞。殆於專謹。眞不通草。殊非翰札。眞以點畫爲形質。使轉爲性情。草以點畫爲性情。使轉爲形質。

一時而書。有乖有合。合則流媚。乖則凋疏。略言其由。各有其五。神怡務閒。一合也。感惠徇知。二合也。時和氣順。三合也。紙墨相發。四合也。偶然欲書。五合也。心遽體留。一乖也。意違勢屈。二乖也。風燥日炎。三乖也。紙墨不稱。四乖也。情怠手闌。五乖也。乖合之際。優劣互差。若五乖同萃。思遏手蒙。五合交臻。神融筆暢。暢

無不適蒙無所從

若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而愈妙學乃少而可勉至於初學分布但求平正既知平正務求險絕既能險絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱老是以右軍之書末年多妙蓋有學而不能未有不學而能者也

張懷瓘用筆十法　錄五節

陰陽相應

陰爲內陽爲外斂心爲陰展筆爲陽必須相應左右亦然

鱗羽參差

點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峰巒伏起

起筆蹙衄如峰巒之狀殺筆亦須存結

眞草偏枯

兩字或三字不得眞草合成一字謂之偏枯須求映帶字勢雄媚尺寸規度

不可長有餘而短不足。須引筆至盡處。則字有凝重之態。

張懷瓘評書　摘略

夫馬筋多肉少爲上。肉多筋少爲下。書亦如之。今之書人。或得肉多筋少之法。若筋骨不任其脂肉。在馬爲駑駘。在人爲肉疾。在書爲墨豬。惟題署及八分則肥密可也。

徐浩論書　摘略

初學之際。宜先筋骨。筋骨不立。肉何所附。用筆之勢。特須藏鋒。鋒若不藏。字則有病。字不欲速。亦不欲密。亦不欲大。亦不欲小。疏肥令密。密瘦令疏。斯其大經。筆不欲捷。亦不欲徐。亦不欲平。亦不欲側。側堅令平。平峻使側。捷則須安。徐則須利。如此則其大較也。張伯英臨池學書。池水盡黑。永師登樓不下。四十餘年。以此而言。非一朝一夕所能盡矣。俗云。書無百日工。蓋悠悠之談也。宜白首攻之。豈可百日乎。

米元章論書　錄四節

書至隸與。大篆古法壞矣。篆籀各隨字形大小。故如百物之狀。活動完備。勢各自足。隸迺始有展促之勢。而三代法亡矣。

石刻不可學。但自書。使人刻之。已非己書也。故必須眞跡觀之乃得。

學書須得趣。他好俱忘。乃入妙。別爲一好縈之。便不工也。

筆力同中有異。異中有同。張長史折釵股。顏太師屋漏痕。王右軍錐畫沙。印印泥。懷素飛鳥出林。驚蛇入草。索靖銀鉤蠆尾。同是一筆。

古人學書。不盡臨摹。張古人書於壁閒。觀之入神。會之於心。則下筆時筆隨人意。自得古人書法。欲學草書。須精眞書。知下筆向背。則草書不難工矣。

凡書要拙多於巧。近世少年作字。如新婦子妝梳。百種點綴。終無烈婦態也。

劉正夫論書

字美觀則不古。初見之則使人甚愛。次見之則得其不到古人處。三見之則偏傍點畫不合古者。盈在眼矣。字不美觀者必古。初見之則不甚愛。再見之則得其到古人處。三見之則偏傍點畫亦歷歷在眼矣。故觀今之字。如觀文繡。觀古之字。如觀鐘鼎。學古人字。期於必到。若至妙處。如會於道。則無愧於古矣。

歐陽修試筆錄

蘇子美嘗言。明窗淨几。筆硯紙墨。皆極精良。亦是人生一樂。然能得此樂者甚稀。其不爲外物移其好者又稀也。

秉筆勿浪書。須事有可紀者。慮他日傳世。便爲故事。

朱文公書字銘

明道先生曰某書字時甚敬非是要字好卽此是學握管濡毫伸紙行墨一在其中點點畫畫放意則荒取妍則惑必有事焉神明厥德

姜堯章續書譜　錄十六節

眞行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而眞書與行各有體製

下筆之際盡倣古人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴熟習精通心手相應斯爲美矣

古今眞書之神妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟洒縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫字書類有科舉氣習故唐人下筆應規入矩無復晉魏飄逸之氣且字之長短小大斜正疏密天然不齊孰能一之魏晉書法之高良由各盡字之眞態不以私意參之耳

夫指點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字之體骨欲其堅正勻淨有起有止所貴輕重合宜結束堅實丿乀者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀挑趯者字之步履欲其沈實晉乀挑趯或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒爲之

轉折者方圓之法眞多用折草多用轉轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則不通然而眞以轉而後遒草以折而後勁不可不知

用筆不欲太肥。肥則形濁。不欲太瘦。瘦則形枯。不欲多露鋒芒。露則意不持重。不欲深藏圭角。藏則體不精神。不欲上小下大。不欲左低右高。不欲前多後少。凡字與其太肥。不若瘦硬也。

草書之體。如人坐臥行立。揖遜忿爭。乘舟躍馬。歌舞擗踊。一切變態。非苟然者。又一字之體。率有多變。有起有應。如此起者當如此應。各有義理。大凡學草書。先當取法張芝、索靖、章草等。則結體平正。下筆有源。然後仿法王右軍。若泛學諸家。則字有工拙。筆多失誤。當連者反斷。當斷者反續。不識向背。不知起止。不悟轉換。隨意用筆。任筆賦形。失誤顛錯。反爲新奇。自唐以前。多是獨草。不過兩字屬連。累數十字而不斷。號曰連緜遊絲。此不爲奇。更成大病。古人作草。如今人作眞。何嘗苟且。其相連處。特是引帶。嘗考其字。是點畫者皆重。非點畫處。偶相引帶。其筆皆輕。雖復變化多端。而未嘗亂其法度。張顛、懷素規矩。最號野逸。而不失此法。大抵用筆有緩有急。有有鋒。有無鋒。有承接上字。有牽引下字。乍徐遲疾。忽往復收。緩以倣古。急以出奇。有鋒以輝其精神。無鋒以含其氣味。橫斜曲直。鉤環盤紆。皆以勢爲主也。然不欲相帶。帶則近俗。橫畫不欲太長。長則轉換遲。直畫不欲太多。多則神癡。意盡則用懸針或須再生筆意。不若用垂露耳。

筆正則藏鋒。筆偃則鋒出。常欲筆鋒在畫中。則左右皆無病矣。故一點一畫。皆有三轉。一披一拂。又有三折。一丿又有數樣。一點者欲與畫相應。兩點者欲自相應。三點者必有一點起。一點帶。一點稍。四點者。一

起兩帶一應若平直相連便不是書如當行草時尤宜泯其稜角以寬閒圓美爲佳故不得中行與其工也甯拙與其弱也甯勁與其鈍也甯速

大抵作字在筆要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不知執此作草書與小楷不同

又作字者亦須考究篆文方知點畫來歷先後如左右之不同刺之相異王之與玉示之與衣以至奉秦泰春形同理殊得其源本斯不浮矣孫過庭有執使轉用之法執謂長短淺深使謂縱橫牽掣轉謂鉤環盤紆用謂點畫向背豈苟然哉凡作楷墨欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜以潤取妍以燥取險墨濃則筆滯滯則筆枯不可不知也

嘗考魏晉行書自有一體與草書不同大率變眞以便於揮運而已草出於章行出於眞雖曰行書各有定體大要以筆老爲貴所貴乎濃纖閒出血脈相連筋骨老健風神洒落姿態具備眞有眞之態度行有行之態度草有草之態度必須博學可以兼通焉

初學者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之坐右朝夕諦觀其用筆之理然後可以臨摹其次雙鉤蠟本須精意摹搨乃不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也

方圓者。眞草之體用。眞貴方。草貴圓。方者參之以圓。圓者參之以方。斯爲妙。草書尤忌橫直分明。橫直多則字有積薪束葦之狀矣。

假如立人挑土田言王示。一切偏傍皆須令狹長。則右有餘地矣。在左者亦然。

風神者。一須人品高。二須師法古。三須紙筆佳。四須險勁。五須高明。六須潤澤。七須向背。八須時出新意自然。長者如秀整之士。短者如精悍之徒。瘦者如山澤之癯。肥者如貴遊之士。勁者如武夫。媚者如美士。欹斜如醉仙。端楷如賢士。遲以取妍。速以取勁。必先能速。然後能爲遲。若素不能速。而專務於遲。則無神氣。若專務速。又多失勢。

筆得墨則瘦。得硃則肥。故丹書尤以瘦爲奇。而圓熟美潤。常有餘燥勁老、古常不足。硃使然也。

趙子固論書法　錄三節

學唐不如學晉。人皆能言之。夫豈知晉豈易學。學唐尙不失規矩。學晉不從唐入。多見其不知量也。僅能欹倚。雖欲媚而不媚。翻成畫虎之犬耳。

書字當立間架。牆壁於十字處。如中字牛字年字。凡是一橫一直中停者。皆當著心。凝然正直平均。不可使一高一低。一斜一欹。守此法皆牢。則凡施之間架。自然平均。夫態度者。書法之餘也。骨格者。書法之祖也。今未正骨格。先尙態度。幾何不捨本而求末耶。

又嘗妄論、文章精到、尙可改飭、字畫落筆、更不容加工、求以益之、適或壞之、此吾知字書之貴一生睡則畫被、坐則畫地、將老無工、此學所以不易也、

翰林粹言　錄七節

胸中有書、下筆自然不俗、坡書云、退筆如山未足珍、讀書萬卷始通神、此言良是、

行行要有活法、字字須求生動、

筆正之說、眞格言也、筆正則古人筆法皆如吾手矣、側鋒取妍、鍾王不傳之祕、濡毫之次、法與鋒合、然後運筆無非法也、

作字須是滑熟、不可生硬、如顏如柳、初未嘗有生硬之筆、

字形在紙、筆法在手、筆意在心、筆筆生意、分開布白、小心布置、大膽落筆、

左者右之、右者左之、偏者正之、正者偏之、以近爲遠、以遠爲近、以連爲斷、以斷爲連、筆近者意遠、筆遠者意近、結字得形體不如得筆法、得筆法不如得氣象、學字如女子學梳掠、惟性慮者尤能作態度、

徐鉉小篆

鉉善小篆、映日視之、畫之中心、有一縷濃墨、正當其中、至於曲折處亦當中、無有偏側、乃筆鋒直下不倒、故鋒嘗在畫中、

董內直書訣　錄九節

無垂不縮.

謂直下筆.既下復上.至中間則垂而頭圓.又謂之垂露.如露水之垂也.

無往不收.

謂波撇處.既往當復回.不要一撇便去.

如折釵股.

圓健而不偏斜.欲其屈折圓而有力.

如壁拆.

用筆端正.寫字有絲牽處.斷頭起筆.其絲正中.如新泥壁拆縫.尖處在中間.欲其無布置之巧.

如屋漏痕.

寫字之點.如空屋漏孔中水滴.一點圓正.不見起止之跡.

如印印泥.如錐畫沙.

自然而然.不見起止之筆.

左欲去吻

左邊起筆不要有嘴。

右欲去肩。

右邊轉角不要露肩古人謂之暗過。

絲裏鐵筆。

力藏在點畫之內外不露圭角東坡所謂字外出力中藏稜者也。

朱文公評書

張敬夫嘗言平生所見王荊公書皆如大忙中寫觀韓魏公書蹟雖與親戚卑幼亦皆端嚴謹重未嘗作一筆行勢蓋其胸中安靜詳密雍容和豫故無頃刻忙時亦無纖芥忙意與荊公之躁擾急迫正相返也書扎細事而於人之德性其相關有如此者某於是竊有警焉

劉有定論書　錄三節

篆直分側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒嘗在中欲側筆則微倒其鋒而書體自然方矣若夫執筆則不可不方也古人學書皆用直筆王次仲等造八分始有側法也

凡字如日目等字內有短畫者不可與兩直相黏則畫乃首尾有法否則不守法度也

凡書不得自磨墨令手顫筋骨木強是大忌也

趙松雪蘭亭十三跋　錄三節

昔人得古刻數行專心而學之便可名世況蘭亭是右軍得意書學之不已何患不過人耶

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃爲有益右軍書蘭亭是已退筆因其勢而用之無不如志茲其所以神也昨晚宿沛縣二十六日早飯罷題

書法以用筆爲上而結字亦須用功蓋結字因時相傳用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於天然故古今以爲師法齊梁閒人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也廿八日濟州南待閘題

鄭子經古學篇

故執筆貴圓字貴方篆貴圓隸貴方圓效天方法地圓有方之理方有圓之象

墨池通錄　錄八節

虞文靖公曰大德延祐之閒稱善書者必歸巴西漁陽吳興巴西謂鄧文原漁陽謂鮮于樞吳興謂趙子昂也篆尙婉而通隸欲精而密草貴流而暢眞務檢而便此四訣者可謂鯨吞海水盡露出珊瑚枝矣

索征西筆短意長今人作字大概筆多而意不足

張懷瓘云。臨倣古帖。毫髮精妍。隨手變化。得魚忘筌。

山谷云。入則重規疊矩。出則奔軼絕塵。曲盡書法矣。

法書惟風韻難及。唐人書多粗糙。晉人書雖非名法之家。亦自奕奕有一種風流蘊藉之氣。緣當時人物。以清簡相尚。虛曠爲懷。修容發語。以韻相勝。落筆散藻。自然可觀。可以精神解領。不可以語言求覓也。

草書有圓無方。有直無橫。

范成大云。古人書法。字中有筆。筆中有鋒。

翰墨良規

凡平書忌如算子。終篇展玩。不見橫畫。始是法書。

文房四譜筆勢下

凡書通卽變者。王變子雲體。歐變右軍體。柳變歐陽體。智永、褚遂良、顏眞卿、李邕、虞世南等。並書中得仙手。皆得法後自變其體。俱得傳名。若執法不變。號爲奴書。

豐道生筆訣　錄三節

雙鉤。懸腕讓左側。右虛掌實指。意前筆後。此古人所傳用筆之訣也。如屋漏雨。如壁拆。如印印泥。如錐畫沙。如折釵股。此古人所論作書之勢也。然妙在第四指得力。俯仰進退。收往垂縮。剛柔曲直。縱橫轉運。無

不如意則筆在畫中而左右皆無病矣

學書者既知用筆之訣尤須博觀古帖於結搆布置行閒疏密照應起伏正變巧拙無不默識於心務使下筆之際無一點一畫不自法帖中來然後能成家數

常使筆管與鼻準相對則行行閒直下而無欹斜之患

楊愼丹鉛總錄　錄二節

六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者卽今之雙鉤曰影書者如今之響搨也

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則蕩法又云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆法不法而皆法皆名言也凡元人評書畫皆精當遠勝於宋人

翰林禁經九生法

一用生筆以置復用則輭而又健

二用生紙新入篋笥則受墨而易書

三用生硯洗滌乾而後用不可浸潤

四用生水新汲不可久停

五用生墨逐旋研磨

六用生手．適遇有勞．腕力無準．

七用生神．凝神靜思．不可煩燥．

八用生日．寢息適悟．光朗分明．

九用生景．天清氣朗．人心舒悅．乃可言書．

張敬元論書

張敬元云．法成之後．字體各有管束．一字管兩字．兩字管三字．如此管一行．一行管兩行．兩行管三行．如此管一紙．凡此皆學者所當知也．

頻羅庵論書

梁同書著

本館據榆園叢刻本排印初編各叢書僅有此本

山舟曰柳誠懸元祕塔碑是極輭筆所寫米公斥爲惡札過也筆愈輭愈要掇得直提得起故每畫起處用凝筆每水旁作三點末點用逆筆踢起每直鉤至末一束再踢起下垂若鍾乳不則畫如笏踢如斧鉤如拘株矣柳公云心正筆正莫作道學語看正是不得不刻刻把持以輭筆故設使米老用柳筆亦必如是

山舟曰筆要輭輭則適筆頭要長長則靈墨要飽飽則腴落筆要快快則意出

山舟曰書家燥鋒曰渴筆書家雙管有枯筆二字判然不同渴則不潤枯則死矣人人喜用硬筆故枯若羊豪便不然

山舟曰帖教人看不教人摹今人只是刻舟求劍將古人書一一摹畫如小兒寫仿本就便形似豈復有我試看晉唐以來多少書家有一似者否羲獻父子不同臨蘭亭者千家各各不同顏平原諸帖一帖一面貌正是不知其然而然非有一定繩尺故李北海云學我者死似我者俗正爲世之向木佛求舍利者痛下一鍼

山舟曰好摹古帖何以反云大病要之當臨寫時手在紙眼在帖心則往來於帖與紙之間如何得佳縱逼肖亦是有耳目無氣息死人至於臨摹既久成兒在胸偶欲揮灑反不能自主矣

山舟曰寫字要有氣氣須從熟得來有氣則自有勢大小長短高下攲整隨筆所至自然貫注成一片段

久看不令人厭此卽是沈著能然不必定於停頓遒鬱處見長也總之古今人不相及自晉唐宋元以來便歷歷如是非人不相及乃古今不相及也必欲盡以古人衡之則無完膚矣卽如南宮之妙若云古穆兩字便已隔塵蓋運會爲之性情爲之不可强也設使强而至於古穆則墨豬木算子等流弊百出又孰得孰失耶定武蘭亭如麒麟鳳皇久不可見矣在唐人自見之者多而褚登善卽用我法行之全不似定武面目其勢有不能也而名公亦定不肯爲腕下之鬼所縛取其神而已取其意而已吾輩評書似亦只宜如是不審尊鑒以爲何如

蘭亭詩無論是柳是陶爛惡之狀不可耐矣其爲庸妄人僞託無疑前四行斷章之義義字誤羲又詩羲字中都作乃亦前人所未有嘗見有持晉人墨跡求售者其實不足以欺童兒居然流傳至數十百年之後而妙跡隨煙燼滅者不少此亦如跖壽顏夭有幸有不幸也大抵世間貴耳者多康瓠鼠璞幸而爲豪家朱戶所收遂得久祕卽遇識者或掩口盧胡不欲遽下雌黃以敗人興往往然也天瓶先生跋但載董公臨本云云而不置優劣未必非當日爲貴人所逼下此庾語巨眼人幸弗以一時憑恣護短更爲前人畫蛇足也

米陰符經果佳小字中有尋丈之勢有鈞石之力亦有爲摹勒所壞者則太作意處也羣玉堂各札刻皆佳較官刻頗勝蓋官刻濃搨亦一累也

天瓶楞嚴修釋序稾亦妙後幅更勝前紙尾數語尤妙蓋作意不作意之分不作意處自然之妙流出天瓶先生從顏法入手顏用弱翰而先生用彊筆莊楷之作往往不如行書以此十二兄親炙天瓶之門其所見不審與愚揣有合否

米公蕪湖學記舊拓亦不過如是不可再刻矣碑陰仙眞記僕以爲是當日好事者爲之事既不可信書亦不佳近日已都收拾清芬閣米帖中非鄙意所愜也

西溟書尊處有小册及破邪論各種僕處所藏金箋册無足論矣畢竟是供官之作減人意興然是老年筆較它作更蒼且其字裏行間全行己意無一些對御矜莊之色亦足見前輩意度政是不凡若在今日必倩所謂黑光長者爲之大小分刊不爽殊失風雅矣故特奉寄一覽

祝京兆一札僕所至愛用筆圓遒蒼秀可以見其行書大概有明一代獨京兆力追晉人不肯落唐以後一筆園記直風馬牛矣惜其妙處非摹勒所能到耳

張伯雨詩一幅乃張芑堂所藏屬寄尊處品題上石者外奪箋一幷乞寫跋

松雪和潤寬博之筆從二王來唐宋人駿厲嚴肅多以法勝得晉法者故推松雪然凡帖所刻多過熟熟中有生者乃佳往在京師見松雪臨皐象急就篇墨本項氏所藏眞古眞厚又見蘇州蔣氏藏松雪寄妻母家信册卽用竹紙寫箚摺作寸許闊末有騎縫月日花押用筆秀絕寰區無一點圓熟習氣此人間未

學書一道資爲先學次之資地不佳雖學無益也足下有用筆之資而又好學勤問不患不進但臨池時最忌悼悝塗抹神氣不屬時停筆可也總以寫楷書爲要幷以愛看愛讀之書鈔寫爲妙蓋一舉而兩得之也

承問一氣貫注非行草絲連之謂只是一箇熟習自然草蛇灰綫成一片段須熟後自知不能先排當也華亭彈琴著指便韻之說卽是筆資之說足下並不拙鈍又何慮此

心正筆正前人多以道學借諫爲解獨弟以爲不然只要用極輭羊豪落紙不怕不正不怕不著意把持浮淺恍惚之患自然靜矣

凡人遇心之所好最易投契古帖不論晉唐宋元雖皆淵源書聖卻各自面貌各自精神意度隨人所取如蜂子采花鵝王擇乳得其一支半體融會在心皆爲我用若專事臨摹泛愛則情不篤著意一家則又膠滯所謂琴瑟專一不如五味和調之爲妙以我之意迎合古人則易以古人之法束縛我則難此理易明無所爲何者爲先何者爲後也

前人專學閣帖以其最初本誠然然我輩所見一翻再翻豈是最初面目果然精帖自不同不曾見過不知也弟曾見過一二種故知之星鳳太清卽一翻再翻之物據鄙意不必以其閣帖便震而驚之也

漢唐以來皆重碑版大率顯宦居多若名不聞於諸侯幷不著書人姓名董尙書筆迹徧天下而志傳少

者位望太尊非數百匹絹不可得此是古人陋習劉义之所以攫金也近來志傳愈多本不足重而弟以拙劣徇人之請又何堪矜重若以爲因此媲美前人則適足令人掩口耳

落筆快則意出此意字是藏眞自敍帖內云云全無巴鼻自然流出者若意在筆先大有分別

漏痕鈒股不必定是草書有之行書亦何嘗不然只是筆直下處留得住不使飄忽耳亦不是臨池作意能然擬山園帖本不足取至扁聯闌入古文鍾鼎則大謬矣皆好怪者變相亦所謂以艱深文淺陋也書體只有平直中正自古無他道

本朝書家姜何汪查陳各有至佳處大率多宜於小字而不宜於大字君所見不過尋常所傳其絕佳處雖名家豈能一一皆好生平原不過幾件是精到之作亦不自家做主得來要紙好筆好墨好天氣好精神好心緒好古人所以有五合五乖之說上五家各有所習未易軒輊得天尙書有刻意見長之病若出自率意者儘有神妙之作大概我輩所見古人之物皆非其至者故有出入褒貶若論其本事皆不可及非今之人所能望見肩背也

弟書自慚而足下好之弟殊不解弟非自謙實見得古人與前一輩人皆比我高數倍蓋其神明意度閒有異也弟并不自解則學問深淺爲之耳今則已無及矣可歎也

與溫一齋論書

尊夫人臨帖二種可謂勤矣出之閨秀實所難得僕細閱之一筆一畫尙不能受我驅使則筆之一字於胸中未化也語云爲高必因邱陵學書一道除兒童時描寫上大人仿本外方圓平直纔能自書矣卽當盡心作楷或日書三五百字不可間斷至半年一年之後自然漸熟熟則骨力强步伐齊心膽大性靈出然後以心之所好無論晉唐把翫之領會之略得其趣再講臨摹所謂爲高之邱陵具矣然政不須描頭畫角較短論長求中郎之似鄰兒童之見也何以言之我輩生千百年後視古人不啻九天之上萬里而遠欲以地下人接響效於圓穹能乎跬步間探消息於遼闊能乎此不待智者而知也古人何等伎倆何等才力而況氣運有厚薄興會有淺深宋不如唐唐不如晉古人且然又況今人乎行遠自邇登高自卑今人只寫得自家手腕熟或於高遠有小分印合處若一味臨摹如俗工寫眞耳目口鼻尺寸不失生氣盡而神氣去矣僕嘗謂帖宜置几案以自表發不宜刻畫以自縛者此也猶之汗牛充棟之書不禁人看不必皆背誦也能背誦亦書廚之續耳何益之有足下之書已臻熟境但字裏行間尙少磬控縱送之致則氣不足氣不足則留不住貫不下未審高明以爲然否閨閣中自有朋友互證之何如

王雲五主編

叢書集成初編

書法雅言及其他二種

中華民國二十六年三月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

張

E五三七三